

Rosa House of Culture **Дом Культуры Розы**

Selected public events **Избранные публичные** **СОБЫТИЯ**

2020



20

ВТОРНИК, 20 ОКТЯБРЯ 2020 Г. С 19:30 UTC+03 ДО 22:30 UTC+03

Встреча с художником. Тaus Махачева

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/1772593489564593>

and diverge in vectors of narratives. Her work uniquely presents us with the postcolonial context of Russian history, as we see in her works related to her historical homeland of Dagestan.

Искусство Таус Махачевой является ярким примером реализации художественного потенциала постсоветского контекста, и всегда обращено к конкретике переживания места и времени. Практики Таус Махачевой включает в себя различные медиа: перформанс, инсталляцию, объекты и видео. Нередко используя юмор как инструмент, художница критически переосмысляет взаимодействия разных культур и постоянно испытывает на прочность существующие реалии. Работы Махачевой, как правило, начинаются с историй — рассказанных или прожитых — и расходятся векторами нарративов. Ее работы уникальным образом предъясняют нам постколониальный контекст российской истории, как это мы видим в ее работах, связанных с ее исторической родиной Дагестана.

ARTIST TALK

The art of Taus Makhacheva

is a vivid example of the realization of the artistic potential of the post-Soviet context. Her practice includes various media: performance, installation, objects and video. Often using humor as a tool, the artist critically rethinks the interactions of different cultures and constantly tests existing realities for strength. Makhacheva's works, as a rule, begin with stories - told or lived -



16

ПЯТНИЦА, 16 ОКТЯБРЯ 2020 Г. В 19:30 UTC+03

Лекция Оксаны Тимофеевой. Люди-крысы.

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/774513723401445/>

(OCD), or obsessive-compulsive disorder, as not only an individual, but also a collective symptom of the COVID-19 era. We turn to the famous Freudian case of the rat man and analyze it in the context of the practices of inclusion and exclusion.

В лекции речь пойдет о том, как не только власть, но и наше сознание пытается бороться с заболеваниями - как инфекционными (например, чумой и лепрой), так и психическими, а также об обсессивно-компульсивном расстройстве (ОКР), или неврозе навязчивости, как не только индивидуальном, но и коллективном симптоме эпохи COVID-19. Мы обратимся к знаменитому фрейдовскому случаю человека-крысы и проанализируем его в контексте практик включения и исключения.

LECTURE

Oksana Timofeeva. Rat people.

The lecture will talk about how not only power, but also our consciousness is trying to fight diseases - both infectious (for example, plague and leprosy) and mental, as well as obsessive-compulsive disorder



18

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ОКТЯБРЯ 2020 Г. В 16:00 UTC+03

М. Евстропов. Биополитика пандемии: казус Агамбена. Открытый семинар

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/719870691945418/>

and critic of the restrictions imposed everywhere due to the coronavirus. The primary phase of reflection on the pandemic as a whole appears already as something completed. The more interesting it would be to refresh the memory now, when the second wave is gaining strength, the virus has mutated and got stronger, and the caused the panic, meanwhile, was asleep.

Первая волна коронавирусной пандемии породила обилие философско-критической рефлексии, при этом одним из самых обсуждаемых авторов оказался Джорджо Агамбен, проявивший себя как активный колумнист и критик повсеместно вводимых из-за коронавируса ограничений. Первичная фаза рефлексии по поводу пандемии в целом предстаёт уже как что-то завершённое, становясь добычей совы Минервы, вылетающей пост-фактум – тем интереснее было бы освежить её в памяти сейчас, когда набирает силу вторая волна, вирус мутировал и окреп, а вызванная им паника, между тем, спала.

SEMINAR

Maxim Evstropov. Pandemic biopolitics: Agamben's case.

The first wave of the coronavirus pandemic generated an abundance of philosophical and critical reflection, with Giorgio Agamben being one of the most discussed authors, who proved himself as an active columnist



15

ЧЕТВЕРГ, 15 ОКТЯБРЯ 2020 Г. В 19:30 UTC+03

Антонина Стебур. Беларуские протесты: новые инфраструктуры и альтернативное будущее

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/811512196272170/>

country, suggesting a more horizontal and involved format of participation and decision-making. In addition, today it is clear that the Belarusian protests are without leader and decentralized. In this regard, the main question is what scenarios of future development are possible in such a situation?

The screen saver is a work by Belarusian artist Masha Svyatogor from the "Everybody dance!" (2020)

Начиная с лета этого года в Беларуси проходят массовые протесты по всей стране. Беларуские протесты имеют свою специфику, что делает проблематичным сравнения с другими революциями или протестными движениями в Восточной Европе. Сегодня, когда протесты в Беларуси вошли в долгосрочную стадию, в стране создаются новые инфраструктуры, основанные на software, новых коммуникационных платформах, предполагающий более горизонтальный и вовлеченный формат участия и принятия решений. Кроме того, сегодня понятно, что беларуские протесты без лидерные и децентрализованные.

Главный вопрос, в связи с этим, какие сценарии будущего развития возможны в такой ситуации?

В качестве заставки использована работа беларуской художница Маши Святогор из серии "Танцуют все!" (2020)

PRESENTATION

Belarusian Protests: New Infrastructures and an Alternative Future.

Since this summer, mass protests have been taking place in Belarus throughout the country. Belarusian protests have their own specifics, which makes comparisons with other revolutions or protest movements in Eastern Europe problematic. Today, when the protests in Belarus have entered a long-term stage, new infrastructures based on software, new communication platforms are being created in the

WORKSHOP

We will resurrect the Live Newspaper as a practice of “revitalizing” current news. It is important to revive them, because the news flow around us is so fast now that there is often simply no time and attention to really join, get involved and understand. Even when the news excites and provokes a reaction.

<https://www.facebook.com/events/78623355524262/>

Live Newspaper 2.0. differs from the Soviet collectivity, improvisation and space for joint discussion. We will select one event and play exactly how it happened. We will ask questions to the news and look for answers through improvisation. And discuss what is happening in the world now and what can change it.

Мы будем воскрешать Живую Газету как практику «оживления» текущих новостей. Оживлять их важно, потому что новостной поток вокруг нас всех сейчас настолько быстрый, что времени и внимания по-настоящему присоединиться, вовлечься и разобраться - часто просто нет. Даже когда новость волнует и вызывает реакцию.

Живая Газета 2.0. отличается от советской коллективностью, импровизационностью и пространством для совместного обсуждения. Мы выберем одно событие и сыграем, как именно оно происходило. Будем задавать вопросы к новостям и искать на них ответы через импровизации. И обсуждать, что сейчас происходит в мире и что может это изменить.

SEMINAR

On the day of the memorial carnival in memory of David Greber, the Red Knowledge circle will hold a seminar dedicated to him. Vlad Gagin will make a report on "Fragments of Anarchist Anthropology", Nikita Sungatov - on "Crazy Work", Marina Maraeva - on the book "Debt. the first 5000 years of history". Then we will all together discuss the connection between political economic analysis

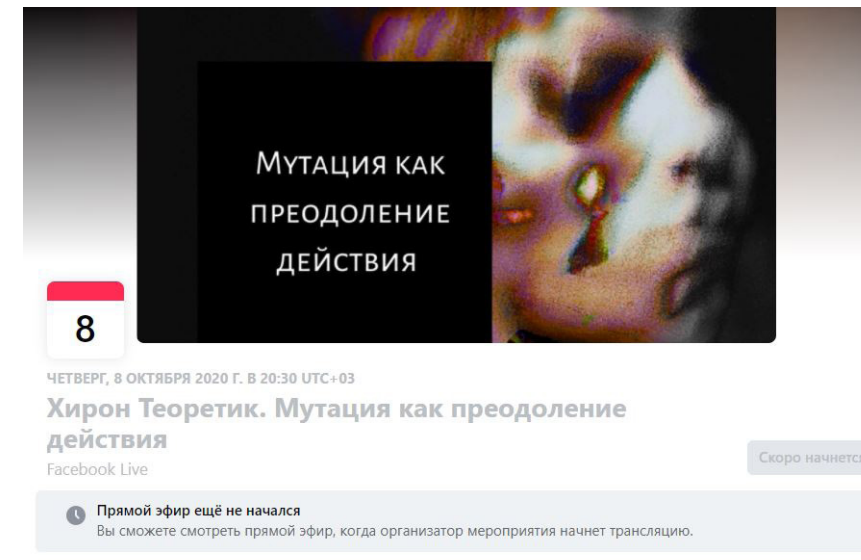
<https://www.facebook.com/events/355369582183071>

and political poetry, not at the level of thematization of politics, but at the level of homology.

В день мемориального карнавала памяти Дэвида Гребера кружок Красное знание проведет посвящённый ему семинар. Влад Гагин сделает сообщение о "Фрагментах анархистской антропологии", Никита Сунгатов — о "Бредовой работе", Марина Мараева — о книге «Долг. первые 5000 лет истории». Потом все вместе обсудим связь политэкономического анализа и политической поэзии не на уровне тематизации политики, а на уровне гомологии.

PRESENTATION

Chiron Theorist.
Mutation as overcoming
action



<https://www.facebook.com/events/759038194653255/>

LECTURE AND FILM

Yoel Regev
Salamander: mutation,
coincidence, immortality
(save Adjunct Kammerer)



<https://www.facebook.com/events/1641189636044008/>

Biologist Paul Kammerer, a neo-Lamarckist and supporter of the possibility of inheriting acquired traits, as well as the author of the book "The Law of Series" devoted to the theory of coincidence, and many works on the possibility of artificial rejuvenation and overcoming death, committed suicide in 1926, a few days before the planned moving to Moscow, where he, at the invitation of Lunacharsky, was to head his own laboratory at the Communist Academy. Two years later, according to Lunacharsky's script, the film "Salamander" was shot, in which Lunacharsky also played the role of himself. Watching this film, which attempts to retroactively change the past, will serve as a starting point in discussing a whole range of problems: from the targeted regulation of mutations to transmigration of souls and re-slicing of time series.

Биолог Пауль Каммерер, нео-ламаркист и сторонник возможности наследования приобретенных признаков, а также автор книги "Закон серий", посвященной теории совпадений, и множества работ по возможности искусственного омоложения и преодоления смерти, покончил с собой в 1926 году, за несколько дней до планируемого переезда в Москву, где он, по приглашению Луначарского, должен был возглавить собственную лабораторию в Коммунистической Академии. Через два года после этого по сценарию Луначарского был снят фильм "Саламандра", в котором Луначарский также и выступил в роли самого себя. Просмотр этого фильма, пытающегося ретроактивно изменить прошлое, послужит нам отправной точкой в обсуждении целого комплекса проблем: от целенаправленного регулирования мутаций до переселения душ и перенарезания временных рядов.



SEMINAR

Zooming: social distance

28

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 СЕНТЯБРЯ 2020 Г. С 17:00 UTC+03 ДО 18:30 UTC+03
Зумирование: социальная дистанция
ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/646831552933723>



LECTURE-SEMINAR

Paul Presiado and the mutant's techno-body with Yozhi Stolet and presentation of Alexandra Abakshina and discussion.

26

СУББОТА, 26 СЕНТЯБРЯ 2020 Г. В 18:00 UTC+03
Йожи Столет "Поль Пресиадо и техно-тело мутанта"
ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/787811618684800/>

In the summer of 2020, in the midst of quarantine, philosopher and queer activist Paul Presiado called for mutating with the virus if we are to resist submission. At the lecture-seminar, we will discuss how to understand the Presiado's vision of mutation. Metaphorically or literally? Why does the body become a field of resistance, and its denaturalization a necessity? How is mutation related to collectivity, and telecommunications to biopower? Also, how to philosophize with a dildo?

The picture shows the performance of the Young Boy Dancing Group.

Летом 2020 года, в разгар карантина, философ и квир-активист Поль Пресиадо призвал мутировать вместе с вирусом, если мы хотим сопротивляться подчинению. На лекции-семинаре мы обсудим как понимать мутацию по Пресиадо. Метафорически или буквально? Почему тело становится полем сопротивления, а его денатурализация необходимостью? Как мутация связана с коллективностью, а телекоммуникации с биовластью? А также, как философствовать с помощью дилдо?

с включенным докладом Александры Абакшиной

На картинке перформанс группы Young Boy Dancing Group.



EXHIBITION

**Boris Konakov
"Contact Notification"**

26

СУББОТА, 26 СЕНТЯБРЯ 2020 Г. В 20:00 UTC+03
Выставка Бориса Конакова «Уведомление о контакте»
ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/354449029296773/>

The Rosa' House of Culture is focused on a co-educational process, during which activists and agents of contemporary artistic practices are sharing the same space and ideas. A retrospective of Boris Konakov's actions/performances is an opportunity to actualize the general field: artists are engaged in caring practices and activist gestures, and activists, in turn, work not only by the method of direct action.

The solidarity of the feminist and queer movement supports a spontaneous collective artistic existence. And private queer carnivalism in the field of activist utterance creates an exalted figure associated with the post-Soviet queer tradition.

Will we consider the thematic content of each action, analyze the norms of inclusion in the institutional artistic environment, emphasize the medical status or orientation of the author? Will we allow the exhibition to take place in the concept of «life as art» or will we conduct a critical analysis from the point of view of the tradition of actionism?

It is important for the initiator of a queer biennale and for the Rose community to be in the territory of formation, at the opening of the exhibition - in a situation of collective reflection. Life or art, activism, actionism or simply a gay icon - let's try to arrange these concepts differently than in the binary opposition.

Boris Konakov is a queer artist, LGBT activist, HIV activist, journalist, PR specialist in the field of non-profit organizations, curator of the Queer Biennale, a graduate of the School of Involved Art What to Do, works in St. Petersburg and Moscow.

Дом Культуры Розы ориентирован на со-образовательный процесс, в ходе которого активисты и агенты современных художественных практик регистрируются на территории общего дела. Ретроспектива акций Бориса Конакова — возможность актуализировать общее поле: художники занимаются практиками заботы и активистской жестуальностью, активисты, в свою очередь, работают не только методом прямого действия.

Солидарность феминистского и квир движения поддерживает стихийное коллективное художественное существование. А приватная квир карнавальность в поле активистского высказывания — создает экзальтированную фигуру, связанную с постсоветской квир традицией.

Будем ли мы рассматривать тематическое наполнение каждой акции, анализировать нормы включения в институциональную художественную среду, подчеркивать медицинский статус или ориентацию автора? Позволим ли выставке состояться в концепции «жизнь как искусство» или проведем критический анализ с точки зрения традиции акционизма?

Для автора квир-биеннале и для сообщества Розы важно оказаться на территории становления, на открытии выставки - в ситуации коллективного размышления. Жизнь или искусство, активизм, акционизм, Голгофа гей-иконы — попробуем расположить эти понятия иначе, чем в ряду бинарных оппозиции.

Борис Конаков — квир-художник, ЛГБТ-активист, ВИЧ-активист, журналист, PR-специалист сфере некоммерческих организаций, куратор КВИР-биеннале, выпускник Школы Вовлеченного Искусства Что Делать, работает в Санкт-Петербурге и Москве.



19

СУББОТА, 19 СЕНТЯБРЯ 2020 Г. В 19:00 UTC+03

Максим Евстропов. Введение в Биополитику

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/519846125557026/>

LECTURE-SEMINAR

Maxim Evstropov. Introduction to Biopolitics



17

ЧЕТВЕРГ, 17 СЕНТЯБРЯ 2020 Г. В 19:00 UTC+03

Команданте Либромарксизма: творческий вечер и день рождения.

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/369880787714895/>

PARTY

Comandante Libromarxism: birthday party



12

СУББОТА, 12 СЕНТЯБРЯ 2020 Г. В 20:00 UTC+03

Алла Митрофанова. Философия техники как «философия в эпоху больших данных»

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/519846125557026/>

LECTURE-SEMINAR

Alla Mitrofanova.

Philosophy of technology as "philosophy in the era of big data"

The emergence of the big data problem, especially after the pandemic, when technology replaced most of the familiar environments, allows us to look at the history of modern philosophy (XX-XXI centuries) retrospectively from today's experience. And here it turns out that, step by step, throughout the twentieth century, a new paradigm of knowledge was being produced, preparing our situation: a change in the meaning of basic philosophical concepts, a departure from linear logic, the erosion of old disciplinary boundaries, the emergence of new cultural practices, a rethinking of technology.

Alla Mitrofanova is an independent researcher, philosopher, art critic, one of the founders of the Cyberfeminist International and the Philosophical Cafe of the GEZ (open seminar on contemporary philosophy). Published in local and international theoretical publications.

The lecture is held within the framework of the School of Mutation program

Формирование проблемы больших данных, особенно после пандемии, когда технологии заменили большую часть привычных сред, позволяет посмотреть на историю современной философии (XX-XXI вв.) ретроспективно из сегодняшнего опыта. И тут оказывается, что шаг за шагом на протяжении всего XX века производилась новая парадигма знания, готовившая нашу ситуацию: изменение смысла базовых философских понятий, уход от линейной логики, размывание прежних дисциплинарных границ, появление новых культурных практик, переосмысление техники.

Алла Митрофанова - независимая исследовательница, философ, арт-критик, одна из создательниц Киберфеминистского интернационала и Философского кафе ГЭЗ (открытого семинара по современной философии). Публикуется в местных и интернациональных теоретических изданиях. Лекция проходит в рамках программы Школа Мутаций (ШВИЧД)



<https://www.facebook.com/events/3158677344210134/>

EXHIBITION-LECTURE-PERFORMANCE- PARTY

street exhibition: Anastasia Lapshina

BREAK A CAMP, TO ROOOT, AND FIND A NEW WAY TO LIVE

Location: Bolshaya Raznochinnaya street, wasteland between 25 and 27

I propose a form of hybrid between picket and exhibition space that changes the boundaries between private and public. On the one hand, the tents are set up in a public place, they are invitingly ajar, this is a statement directed outward, provoking a conversation about the political. On the other hand, the contents of the tents are hidden, directed inward, they show us the possibility of solitude, rest and escape from society.

At the same time, in modern political life, tents are often a picketing space inside themselves, the occupation of squares and streets to speak out on the troubling problems of our society this year. This idea of an alternative location inspired me, from the work of Thomas Hirschhorn, who used tents for various activist statements. But, perhaps, here the space is no longer approved, it is borderline, and comes out of the quarantined institutional walls, but does not break with them. Rather, it is an attempt to feel comfort again where it can be lost in thin fabric walls, camp, settle down, and create a new way of living and speaking through small forms and organization of space.

And you can think about how this is my own desire to integrate art into the street field (struggle?), And in the future to use this model as an opportunity for the development of artistic activist utterance constantly and anywhere. (A.L.)

MAKSIM EVSTROPOV "MEDITATION ABOUT MUTATION", LECTURE-PERFORMANCE

free reflection on mutation practices and mutational policies, culminating in a session of collective mutational meditation (commutation) Lecture Performance will be held on the territory of the tent camp.

Ghosts and Mutants party

Musical set by Stepan Kachalin, Averdose Vjset



Я предлагаю форму гибрида пикета и выставочного пространства, которая меняет границы между частным и публичным. С одной стороны, палатки выставлены в публичном месте, они приглашающе приоткрыты, это высказывание, устремленное вовне, провоцирующее разговор о политическом. С другой же стороны, содержание палаток сокрыто, устремлено вовнутрь себя, они показывают нам возможность уединения, отдыха и ухода от общества.

В тоже время в современной политической жизни, палатки, часто являются пикетирующим вовнутрь себя пространством, оккупацией площадей и улиц для высказывания на волнующие проблемы нашего общества в этом году. Эта идея альтернативного места меня вдохновила, из работ Томаса Хиршхорна, который использовал палатки, для различных активистских высказываний. Но, возможно, здесь пространство больше не утверждено, оно погранично, и выходит из закрытых на карантин институциональных стен, но не порывает с ними. Скорее, это попытка снова почувствовать комфорт там, где он может быть потерян в тонких тканевых стенах, разбить лагерь, поселиться, и произвести новый способ жить и говорить через маленькие формы и организацию пространства.

А можно подумать, как это моё собственное желание интегрировать искусство в уличное поле (борьбы?), и в дальнейшем использовать эту модель как возможность для развития художественного активистского высказывания постоянно и в любом месте. (А.Л.)

МАКСИМ ЕВСТРОПОВ "МЕДИТАЦИЯ О МУТАЦИИ", ЛЕКЦИЯ-ПЕРФОРМАНС

свободное размышление о мутогенных практиках и мутационных политиках, завершающееся сеансом коллективной мутационной медитации (ком-мутации) Лекция Перформанс будет проходить на территории палаточного лагеря.

ДК РОЗЫ – вечеринка Призраки и Мутанты

Музыкальный сет от Степана Качалина, Averdose Vjset





27

ЧЕТВЕРГ, 27 АВГУСТА 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Искусство как провокация: перформативный переворот

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

LECTURE AND FILM

Art as Provocation. Performative Turn

19:15 - lecture "Art as a provocation: a performative turn". Discussion. Lecturer - Valeria Nikolaeva.

20:15 - premiere of the video "Coition" from "Mother

<https://www.facebook.com/events/2654763044761917>

Tereza" with discussion, directed by Valeria Nikolaeva.

Announcement: "At the lecture, we will turn to the origins of performative practices and talk about why contemporary art is so provocative. And at the end, the premiere of the video" Coition "from Mother Tereza will take place."

19:15 - лекция «Искусство как провокация: перформативный переворот». Обсуждение.

Лекторка - Валерия Николаева.

20:15 - премьерный показ клипа «Соитие» от «Мать Tereza» с обсуждением, режиссерка - Валерия Николаева.

Анонс: «На лекции обратимся к истокам перформативных практик и поговорим о том, почему современное искусство такое провокационное. А в конце состоится премьера клипа «Соитие» от Мать Tereza»



22

СУББОТА, 22 АВГУСТА 2020 Г. С 21:00 UTC+03 ДО 06:00 UTC+03

Ночь квир молодежи

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/1154804094904112>

PARTY - Night of the Queer Youth - for the first time, this private queer ball, which grew out of the community of fans of the show RuPaul's Drag Race, invites you to share the homely drag atmosphere at the Rosa House of Culture.

"Ночь квир молодежи" - впервые этот закрытый квир бал выросший из сообщества поклонников шоу Ру Пол Драг Рейс, приглашает разделить домашнюю дрег атмосферу в ДК Розы.



20

ЧЕТВЕРГ, 20 АВГУСТА 2020 Г. С 19:30 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Вечер в поддержку протестующих Беларуси

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

POETRY READING

Evening in support of Belarusian protesters

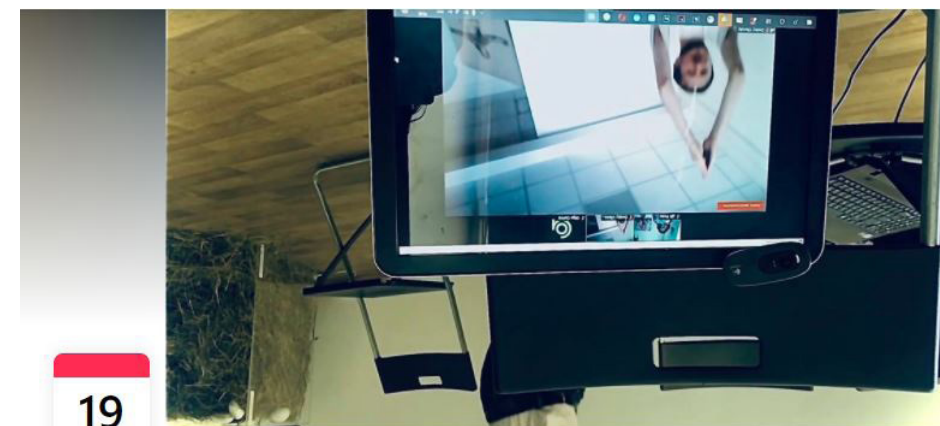
<https://www.facebook.com/events/677014409574843>

Very difficult and tragic events are unfolding in Belarus. As the authorities crush protesters with rubber bullets and stun grenades, thousands of people continue to rally and strike.

We are inspired by the courage of the Belarusian people and express our solidarity to them. But you can express your support not only with posters and slogans, but also with creativity. Therefore, we are having a poetry evening with political overtones. You will hear poems not only about Belarus, but also about freedom and protest.

В Беларуси разворачиваются очень тяжелые и трагические события. Пока власти давят протестующих с помощью резиновых пуль и светозумовых гранат, тысячи людей продолжают выходить на демонстрации и забастовки.

Мы воодушевлены смелостью белорусского народа, и выражаем ему свою солидарность. Но высказать свою поддержку можно не только плакатами и лозунгами, но и творчеством. Поэтому мы проводим поэтический вечер, с политическим подтекстом. Для вас прозвучат стихи не только о Беларуси, но и о свободе и протесте. Приходите в четверг в ДК Розы!



19

СРЕДА, 19 АВГУСТА 2020 Г. С 19:30 UTC+03 ДО 23:00 UTC+03

Фестиваль Мутаций: три перформанса в Розе

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

PERFORMANCE

19:30 Marina Russkikh proposes to painlessly experience the process of undefined mutation in an era of change with the help of (с) a lot of conscious imperfection / a little dance of the ebb tide.

20:00 Alena Isakhanyan lecture-performance "How to

<https://www.facebook.com/events/364547081613045>

swear to the world:foolishness as an artistic practice". 20:40 Ilya Firdman "Planetary stations as an incubation space of the future".

19:30 Марина Русских предлагает безболезненно пережить процесс неопределенной мутации в эпоху перемен с помощью (с)лота осознанного несовершенства/ маленького танца периода отлива.

20:00 Алена Исаханян лекция-перформанс "Како ругатися миру:юродство как художественная практика". 20:40 Илья Фирдман "Планетарные станции, как пространство инкубации будущего".



17

С 13:00 UTC+03 17 АВГ ДО 23:30 UTC+03 23 АВГ

Еженедельная афиша анти-фестиваля мутаций №2

различные места на карте спб

<https://www.facebook.com/events/303908914026617/>

FILM & DISCUSSION

What can stop us, or film as a community

Open Organizers: Meeting with Queer Fem Affinity Group and screening of several new films by Masha Godovannaya

From hay you can make a performance, and from shit and sticks - a film, installation, [poetic] statement. In our time, everything can be material for work. Why wait?

We try to combine through artistic practice all our differences of mutating bodies in space and painfully learn from each other.

What else remains for us?

Что нас может остановить, или фильм как сообщество

Открытое · Организаторы: Маша Годованная, Константин Шавловский

Встреча с кфааг НО и показ нескольких новых фильмов Маши Годованной.

Из сена можно сделать перформанс, а из говна и палок – фильм, инсталляцию, [поэтическое] высказывание. В наше время все может быть материалом для работы. Зачем ждать?

Мы пытаемся совместить через художественные практики все наши разности мутирующих тел в пространстве и мучительно учимся друг у друга.

А что нам еще остается?



9

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 АВГУСТА 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Неотложная открытая встреча работников культуры Петербурга

<https://www.facebook.com/events/612730593008136/>

An urgent open assembly of cultural workers of St. Petersburg

Open assembly of self-organized cultural initiatives of the city on the topic of mutual support during a pandemic and crisis.

The situation of the pandemic has severely affected the work of independent / alternative / self-organized initiatives in Russia and St. Petersburg. Always existing on the brink of survival, these spaces (and the lives of their participants) turned out to be one of the most vulnerable in the current situation of epidemic prohibitions, the growing economic crisis and the collapse of international support. At the same time, these initiatives were never aimed at generating profits - they were always engaged in the production of meanings in art and experiment in inventing new forms of community life. Obviously, these tasks have not been "zeroed out" in the situation of the brutal re-assembly of society, which is taking place now and only presented these communities with new exciting challenges. As the saying goes, "The work of helping drowning people is the work of the drowning themselves" and how "The liberation of workers should be the work of the workers themselves" and cultural workers should think about new models of mutual assistance, solidarity economies and comradesly concern.

One of the main issues on the Assembly's agenda is a discussion of our internal resources, and who can and is ready to share what in this difficult moment. How it is sung:

Together we stand

Divided we fall

The event will take place as part of the Anti- Festival of Mutation

Открытая ассамблея само-организованных культурных инициатив города на тему взаимоподдержки во время пандемии и кризиса: подтвердили участие - СДВИГ (Студия Перформативных Искусств), ДК Розы, Галерея "PARAZIT", Ассамблея, Kunsthalle Nummer Sieben, студия 4.413, Пайдея, книжный магазин "Порядок Слов", онлайн платформа Syy.ma, галерея Люда, Открытое пространство, Лаборатория [Транслит], Контркультурные исследования философии, клуб Либромарксизм, н и и ч е г о д е л а т ь, Леля Нордик

Присоединяйтесь и дополняйте список самоорганизованных инициатив!

Ситуация пандемии жестко повлияла на работу независимых/альтернативных/само-организованных инициатив в России и в Петербурге. Всегда существуя на грани выживания эти пространства (и жизни их участников) оказались одними из самых уязвимых в текущей ситуации эпидемических запретов, разрастающегося экономического кризиса и коллапса интернациональной поддержки.

В тоже время эти инициативы никогда не были направлены на производство прибыли – они всегда занимались производством смыслов в искусстве и экспериментом в изобретении новых форм жизни сообществ. Эти задачи очевидно не «обнулились» в ситуации жестокой пере-сборки социума, которое происходит сейчас и только поставили эти сообщества перед новыми захватывающими вызовами.

Как говорится «Дело помощи утопающим — дело рук самих утопающих» и как «Освобождение рабочих должно быть делом самих рабочих» так и работникам культуры стоит подумать о новых моделях взаимопомощи, солидарных экономик и товарищеской заботы.

Один из главных вопросов на повестке ассамблеи – это обсуждение наших внутренних ресурсов, и кто может и готов чем поделится в эту трудную минуту. Как поется:

Together we stand

Divided we fall

ПРИЗРАКИ-МУТАНТЫ: МЕЖДУ ПРАВДОЙ И ВЫМЫСЛОМ

ПОСТСОВЕТСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ
ОНЛАЙН ПРОЕКТ ШКОЛЫ ВОВЛЕЧЕННОГО ИСКУССТВА

Перейти к просмотру →

29

СРЕДА, 29 ИЮЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Онлайн вернисаж и встреча с художниками

<https://www.facebook.com/events/228336298218133>

This online publication is the culmination of our retraining course in Post-Soviet Studies. We have been dealing with this topic for three semesters and we hope that in the process we were able to create and develop together the knowledge necessary to analyze our place in space and time - knowledge that we really lacked to understand ourselves and a possible dialogue with the world.

Nothing appears out of nowhere and, to put it simply, without understanding the past, we will remain hostages of the forces that are constantly constructing it for their own purposes. In Russia, as elsewhere, there is a struggle for the re-interpretation of history and our modest efforts can be regarded as an attempt to insist on other hidden and important narratives of the repressed past, which are extremely important not to be forgotten today.

In this publication, we have included the work of all participants who participated in the process from the very beginning and were able to develop their personal research on various aspects of the post-Soviet state. We did not pursue the goal of conforming to any academic canons; rather, it was important for us to create space for personal artistic expression.

At the very peak of the preparation of the final process, when the idea of collective work was actively developing, we, like everyone else, were paralyzed by the invasion of the virus. This unprecedented event greatly changed the process of ending our artistic research, which is never neutral, but immersed in the relevance of what is happening to us and our community. Together we have gone through the shock of isolation, uncertainty and, most likely, we are still in a post-traumatic state, the effect of which, in part, can be compared to the shock that our society went through in the 90s at the time of the collapse of the Soviet Union. And now the consequences of the current processes are unknown to us.

In the process of working on the project, we found ourselves fascinated by the theme and theory of ghostology, which, in our opinion, most accurately embodied the possibilities of artistic interpretation of the (post-) conscientious phenomenon. And the invasion of the virus - either living or inanimate matter, turned out to be in tune with the line of our searches, and many studies began to mutate and describe themselves through the situation of "infection". We started looking for lines of "affinity" that would provide some kind of clue between the past and our current position.

This was reflected in the transformation of our theoretical searches - all the main lecture and seminar courses that took place online in a pandemic situation, one way or another, dealt with these points and their documentation is also included in this publication. It is also important to note the importance of the seminars "Post-Soviet Sexuality" (moderators: Elena Kostyleva and Valeria Levchuk), practices of post-Soviet corporeality (moderator Nina Gasteva) and seminars on the topic "Aesthetic kinship" (moderator: Anastasia Ryabova), which were held in a laboratory format for participants course and were not included in this publication, but had an important influence on the development of the process of our research.

We would like to express our gratitude to the Rosa Luxemburg Foundation (Moscow branch) for targeted support of this program, and we very much hope that the results of our work will be in demand and developed by new generations of researchers.

And of course, many thanks to all the participants and participants of the course for the inspiring time spent together, for your involvement in the process, unexpected discoveries and, of course, for the invaluable moments of caring for each other during our constant meetings.

Tutors of the Post-Soviet Research Laboratory program:

Nina Gasteva, Nikolay Oleinikov, Tsaplya Olga Egorova and Dmitry Vilensky (What To Do)

Online Opening of the Exhibition and Meeting Artists: Mutant Ghosts - Between Truth and Fiction

Эта онлайн публикация является итогом нашего курса переквалификации в области постсоветских исследований. Мы занимались этой темой в течении трех семестров и надеемся, что в процессе смогли вместе создать и развить знания необходимые для анализа своего места в пространстве и времени - знания, которых нам очень не хватало для понимания себя и возможного диалога с миром.

Ничто не появляется ниоткуда и, банально говоря, без понимания прошлого мы будем оставаться заложниками сил, которые его все время конструируют для своих целей. В России, как и везде, происходит борьба за пере-интерпретацию истории и наши скромные усилия могут быть расценены как попытка настаивать на иных скрытых и важных нарративах репрессированного прошлого, которые оказываются необычайно важными не забывать сегодня.

В эту публикацию мы включили работы всех участников, кто участвовал в процессе с самого начала и смог развить свои личные исследования различных аспектов постсоветского состояния. Мы не преследовали цели соответствовать каким-то академическим канонам, скорее для нас было важно создать пространство для личных художественных высказываний.

В самый пик подготовки итогового процесса, когда шло активное развитие идеи коллективной работы, мы, как и все, оказались парализованы вторжением вируса. Это беспрецедентное событие сильно изменило процесс окончания наших художественных исследований, которые никогда не являются нейтральными, а погружены в актуальность происходящего с нами и нашим сообществом. Мы вместе пережили шок изоляции, неизвестности и, скорее всего еще находимся в посттравматическом состоянии, эффект которого, отчасти, может быть сравним с тем шоком, который прошло наше общество в 90-ые годы в момент распада Советского Союза. И сейчас последствия текущих процессов нам неизвестны.

В процессе работы над проектом мы оказались увлечены темой и теорией призракологии, которая на наш взгляд наиболее точно воплотила возможности художественной интерпретации феномена (пост-)советского. И вторжение вируса - то ли живой, то ли неживой материи, оказалось созвучной линией наших поисков и, многие исследования стали мутировать и описывать себя через ситуацию «зараженности». Мы начали искать линии «сродства», которые дали бы какие-то зацепки между прошлым и нашим текущим положением.

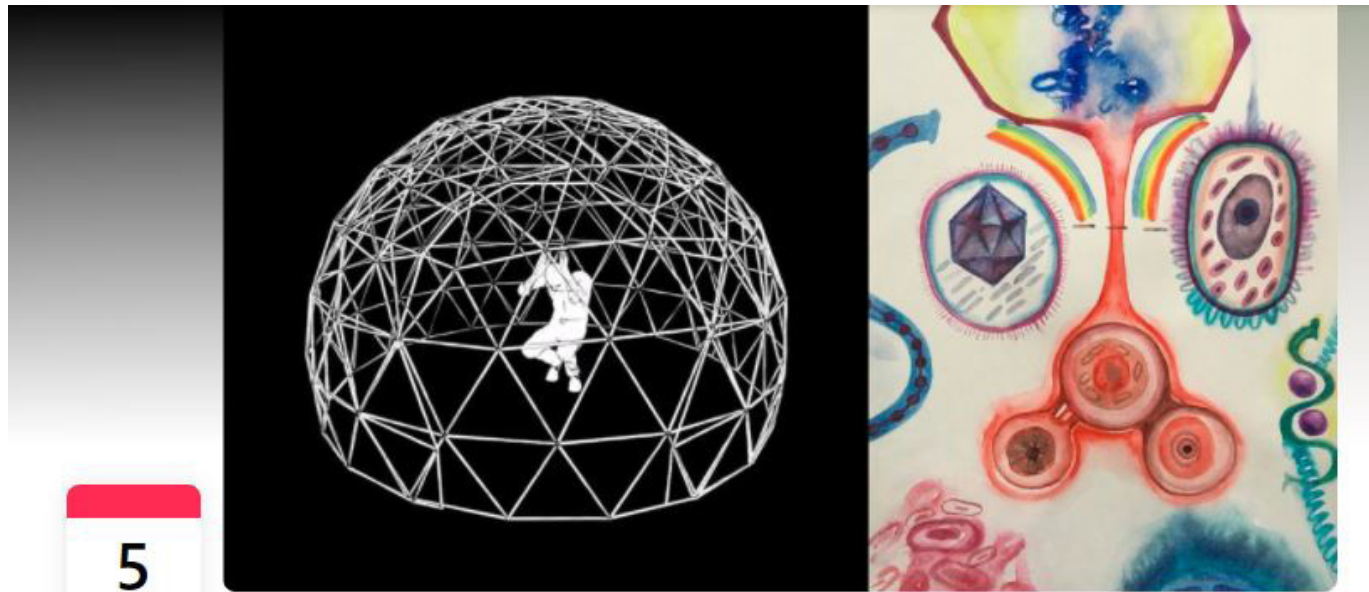
Это отразилось и в трансформации наших теоретических поисков, - все основные лекционно-семинарные курсы, проходившие онлайн в ситуации пандемии, так или иначе касались этих моментов и их документация также включена в эту публикацию. Также важно отметить значение семинаров «Сексуальность постсоветского», (ведущие: Елена Костылева и Валерия Левчук), практики постсоветской телесности (ведущая Нина Гастева) и семинаров на тему «Эстетическое родство» (ведущая: Анастасия Рябова), которые проходили в формате лаборатории для участников курса и не вошли в эту публикацию, но оказали важное влияние на развитие процесса наших исследований.

Нам хочется выразить благодарность Фонду Розы Люксембург (Московское отделение) за целевую поддержку этой программы, и мы очень надеемся, что результаты нашей работы будут востребованы и развиты новыми поколениями исследователей.

И конечно же, огромное спасибо всем участникам и участницам курса за вдохновляющее время, проведенное вместе, за вашу вовлеченность в процесс, неожиданные открытия и конечно же, за бесценные моменты заботы друг о друге в процессе наших постоянных встреч.

Тьюторы программы Лаборатории Постсоветских Исследований:

Нина Гастева, Николай Олейников, Цапля Ольга Егорова и Дмитрий Виленский (коллектив Что Делать)



5

С 17:00 UTC+03 5 АВГ ДО 23:30 UTC+03 9 АВГ

Анти-фестиваль Мутаций. Программа открытия 05-09 августа

<https://www.e-flux.com/announcements/340634/anti-festival-of-mutations/>

Anti-festival of Mutations

First phase: In Limbo

August 5–31, 2020

chtodelat.org

Locations: Saint Petersburg (Rosa House of Culture, Borey Art Center, SDVIG (Studio of Performative Arts), Yegorka communal gallery, Street University, Parasite art gallery, Assembly, 4413 space - among other places/states of soul

Initiative and score by Chto Delat and other tender mutants of care

Artists: Anna Averyanova, Daniel G. Andújar, Babi Badalov*, Lada Baricheva, Zoe Beloff, Alice Creischer, grupo Etcétera*, Glyuklya Natalya Pershina*, Adele Chereshnya, Nikita Kadan*, krëlex zentre, Victoria Lomasko, Georgy Mamedov, Sherry Millner, Roman Os'minkin, Party of the Dead, Performative Drawing Studio (Rena Raedle & Vladan Jeremic), Alena Petite, Piotr Prinev, Nada Prlja, Laure Prouvost, Roee Rosen, Andrey Rudyev, Nataly Rybalko, Christoph Schäfer, Society of the Friends of the Virus, Haim Sokol, Mladen Stilinović*, Joulia Strauss, Schwabinggrad Ballett/Arrivati, Anna Tereshkina, Anastasia Vepreva, Jaśmina Wójcik and Jakub Wróblewski, queer feminist affinity art group "Unwanted Organisation", WRONG NINNA NANNA (Franco Bifo Berardi, Marco Bertoni, feat. Lydia Lunch), with Olga Tsaplya Egorova, Nina Gasteva, Dmitry Vilensky, Nikolay Oleynikov of Chto Delat, and The Pandemic Open Source Viral Images Archive

*marked artistic works are realized within a protocol of intimate re-interpretation from their original forms

Sound performances: Starost (Moscow) and Studio of Unconscious Music (Saint Petersburg)

Pedagogies: School of Mutation (Russian platform of the educational program of Institute of Radical Imagination) coordinated by School of Engaged Art, Saint Petersburg

Solidarity: UNION - a network in defense of the rights of cultural workers in Russia; OVD-Info and Rupression.com—information and legal support of political activists unlawfully persecuted in Russia, Egormarka - a local mutual aid off-market artist initiative

Are we preachers of despair?

Are we preachers of despair or castaway trying to survive the shipwreck?

Are we raising disquietude or inciting rebellion?

Are we raising disquietude or learning how to breathe in the hell?

—Franco Bifo Berardi

We have a situation here:

To everyone who shares the alarming uncertainty in the face of the current transformations of our common world, our bodies, our professional and personal future. To everyone who is interested in forming a new agency in a mysterious situation when we cannot find answers to simplest everyday questions.

This festival is conceived as a solidarity project by the community of cultural workers of St. Petersburg in dialogue with international comrades with whom we are sharing similar anxieties.

During our quarantine experience, we somehow got ourselves the “homework” to comprehend a phenomenon unknown to us, the meaning of which is unclear. And we thought that it makes sense to carry out these tasks together. This is how the idea of this anti-festival came about.

The pandemic situation has revealed new forms of necropolitics: in nursing homes, refugees camps, in prisons, behind closed doors, where there is no protection from domestic violence, in referendums and election in hassle, in mass impoverishment and growing inequality. Experimental management technologies, at the intersection of security, health care and police surveillance, determine (in the “penetration test” mode) an anthropological shift in politics.

On the other hand, not everything is so gloomy and this sudden half-suspension of production and consumption, the invention of grassroots forms of care for each other, the explosion of resistance to racism and social injustice, and the appeal to asceticism in culture and everyday life open the horizon of new opportunities, even in Russia, where the situation looks especially hopeless and seems deep frozen for the rest of Putin’s life.

Why going offline?

This is our central question to all participants who consciously choose to present their works in real spaces (indoor and outdoor). We definitely consider that in the current situation there is an incalculable risk for those who install, take care of the spaces and engage with the public. What does it mean that the places of culture keep their position as the safe semi-protected spaces meanwhile the masses of people are commuting in overcrowded public transport, doing all essential work to sustain the life and reproduction of communities? Is it a sign of conscious responsibility towards society or does it demonstrate a new division between the extra-safe zones of exclusive consumption of art and brutal tangibility of real life?

Can art and pedagogy develop new forms of urgent social binds which respect the life of community in its complexity? The existence and the rituals of “art and culture” are often evoked as some of the few self-evident justifications for our human existence, but nothing becomes self-evident anymore, and together we must find a new way how exhibition-making (which we love and miss a lot) and education processes could be realized despite growing pressure of necessity to hide behind the screens.

On mutation:

Viruses mutate. The metaphor of mutation raises a number of new questions that should be taken in the broad context of a new bio-political regime: What is the nature of ecological and human mutations? How are they structured? How can we read and elaborate the language of mutation (we remember that art has also been a virus)?

We are looking for other forms of mutations: from individual to common, from forms of self-care to radical concern for the life of a community of people, nature and technology, and the ability to talk about this life in art.


With the support of Rosa Luxemburg Foundation (Moscow Branch), Foundation for Arts Initiatives and Chto Delat Mutual Aid Fund.

Executive partner: The Creative Association of Curators TOK

Picture credit

Left: Daniel G. Andújar, *Social Distancing. Distancia Social. Bad Dreams. #1, 2020. Video, 1min 00sec.*

Right: Lada Baricheva, from the series *"Post-soviet Science Esoterics," 2020. Watercolor on paper, 32x40cm.*



6

СУББОТА, 6 ИЮНЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Передовая классовой войны: восстание против полицейского насилия

Скоро

<https://www.facebook.com/events/760824464450945>

Frontline of Class War: Revolt Against Police Violence (Libromarxism Club)



1

СРЕДА, 1 ИЮЛЯ 2020 Г. С 17:45 UTC+03 ДО 20:00 UTC+03

Лавр: игра времен и вечные ценности

<https://www.facebook.com/events/904498080067407>

Jerry Mercury documentary premiere

Laurel: THE GAME OF TIMES AND ETERNAL VALUES

My name is Jerry Mercury. I am an artist in the broadest sense of the word - I write poetry, paintings, political essays and make films. In my work, I touch upon the themes of feminism, decolonization, and human rights. Some of my works are directly devoted to the topic of combating discrimination, in particular gender and racial. I am inspired by the activities of the Rosa Luxemburg Foundation, whose headquarters I visited in Berlin in the fall of 2019 during a study tour on the topic of feminism.

Премьера документального фильма Джерри Меркьюри
ЛАВР: ИГРА ВРЕМЁН И ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Меня зовут Джерри Меркьюри. Я художник в широком смысле этого слова — пишу стихи, картины, политические эссе и снимаю фильмы. В своём творчестве я касаюсь тем феминизма, деколонизации, и прав человека.

Некоторые мои произведения прямым образом посвящены теме борьбы с дискриминацией, в частности гендерной и расовой. Меня вдохновляет деятельность фонда Розы Люксембург, штаб-квартиру которого я посетил в Берлине осенью 2019 года во время учебной поездки по теме феминизма.



24

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 МАЯ 2020 Г. С 18:00 UTC+03 ДО 21:00 UTC+03

Reenactment of The Second ArtLeaks Working Assembly in Moscow

Онлайн-мероприятие

Мероприятие заве

<https://www.facebook.com/events/530667530942867/>

Facilitators: Corina Lucia Apostol, Vladan Jeremic and Dmitry Vilensky

Eight years ago International representatives of the platforms ArtLeaks and The May Congress of Creative Workers met in Moscow for the Second ArtLeaks Assembly on July 15th, 2012 at 7 PM at Shkola, Park Isskustv "Muzeon."

See the public announcement of the call from 2012 here:
<https://art-leaks.org/.../second-artleaks-working-assembly/>

They have discussed the topic "What art system do we need?" and today we invite you to join the reenactment of this Assembly which try to discuss the pressing issue under the same title. ArtLeaks and many other similar groups or organizations emerged after the world financial crisis 2008 and mostly against cuts and austerity measures that were implemented everywhere. Now, we are in the middle of the pandemic crisis that is bringing new austerities and negative processes. This crisis seems much more complex and harder then one in 2008, the questions and answers here must be much more prompt and different from those anti-austerity and occupy movements had in 2010s.



22

ПЯТНИЦА, 22 МАЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Марина Симакова. Четвертый всадник апокалипсиса — Время

<https://www.facebook.com/events/1058189537916504/>

Marina Simakova. Post-Soviet condition. Lesson # 4. The fourth horseman of the apocalypse - Time

The post-Soviet state, which does not coincide with the conditional boundaries of the post-Soviet space, presupposes post-Soviet times. In contrast to the existential time of presence, which we previously characterized with the concept of "abandonment", we will talk about the time of history and about the time that structures our everyday life. How does the post-Soviet period fit in with the key concepts of successive eras - modernity and modernity? On what historical territory do criticism and apology of various periods of the existence of Soviet society fight? What is the temporal mode of retroomania and nostalgia? Is a post-Soviet utopia possible? As part of the lecture, we will look at what relationships the present and the future enter, and what role the past can play in these relationships. Borrowing "alterfuturistic" strategies from postcolonial culture, we will also outline various ways of working with the post-Soviet futuristic imagination.

Marina Simakova is a cultural theorist, a researcher of social and political thought.

Постсоветское состояние, не совпадающее с условными границами постсоветского пространства, предполагает постсоветское время. В отличие от экзистенциального времени присутствия, которое мы ранее охарактеризовали с помощью понятия "заброшенность", речь пойдет о времени истории и о времени, структурирующем нашу повседневность. Как постсоветское время согласуется с ключевыми представлениями о сменяющих друг друга эпохах — модерном и современностью? На какой исторической территории сражаются критика и апология различных периодов существования советского общества? Какой темпоральный режим порождают ретромания и ностальгия? Возможна ли постсоветская утопия? В рамках лекции мы рассмотрим, в какие отношения вступают настоящее и будущее, и какую роль в этих отношениях может играть прошлое. Заимствуя у постколониальной культуры "альтерфутуристические" стратегии, мы также наметим различные пути работы с постсоветским футуристическим воображением.



20

СРЕДА, 20 МАЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Зеленый родственник. Семинар Анастасии Рябовой

<https://www.facebook.com/events/560398434666203/>

Green relatives. Seminar by Anastasia Ryabova

The third seminar of the course Aesthetic Kinship is devoted to kinship with the world of plants. Let's consider different types of plant-person relationship with the gardener Maria Bikbulatova.

Homework for the workshop: bring a short story about your lyrical relative from the plant world. Be ready to talk about it for 3-5 minutes at the seminar. Any storytelling medium is possible.

Maria Bikbulatova: Writer, philosopher, editor-in-chief of the journal F-letter, studying social and political philosophy at EU, gardener.

Третий по счету семинар курса Эстетическое родство посвящен родству с миром растений. Рассмотрим разные типы отношений растение-человек вместе с садовницей Марией Бикбулатовой.

Домашнее задание к семинару: принести небольшой рассказ про своего лирического родственника из мира растений. Быть готовым на семинаре рассказать о нем 3-5 минут. Возможен любой медиум повествования.

Мария Бикбулатова: Писательница, философия, выпускающая редакторка журнала Ф-письмо, изучает социально-политическую философию в ЕУ, садовница.



LECTURE

19

who have slightly lost their minds,
obsessed with graphomania.

ВТОРНИК, 19 МАЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Роман Осминкин. Формы альтернативного
(само)образования

онлайн

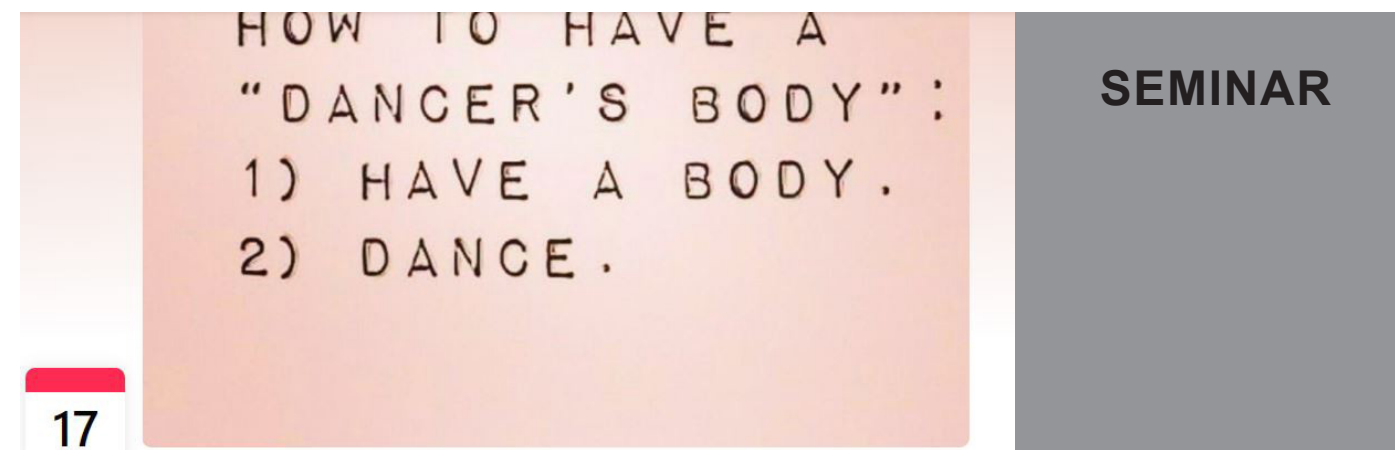
<https://www.facebook.com/events/288453615504234/>

The fourth lecture by Roman Osminkin "Post-Soviet forms of alternative (self) education in contemporary art".

In the first post-Soviet decade, contemporary art faced the devaluation and disintegration of Soviet official institutions and old education-al models. Official art education with its solidified canon and bureaucracy became irrelevant, but new institutions had yet to be created. At the same time, the boundaries of artistic practice were radically opened into public space, art was defined as a way of living together, where performance, action, new procedural theater with their emphasis on live communication, the process of co-presence and free communication, game improvisation, provocation became the actual forms of artistic expression and transgression.

Четвертая лекция Романа Осминкина "Пост-советские формы альтернативного (само)образования в современном искусстве".

В первое постсоветское десятилетие современное искусство столкнулось с девальвацией и распадом советских официальных институций и старых образовательных моделей. Официальное художественное образование с его затвердевшим канон и забюрократизированностью, стало нерелевантным, но новые институции еще только предстояло создать. Одновременно с этим, границы художественной практики были радикально разомкнуты в публичное пространство, искусство определялось как способ совместного проживания, где актуальными формами художественного высказывания становились перформанс, акция, новопроцессуальный театр с их ставкой на живое общение, процесс соприсутствия и свободной коммуникации, игровую импровизацию, провокацию и трансгрессию.



SEMINAR

17

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАЯ 2020 Г. С 15:00 UTC+03 ДО 17:00 UTC+03

Как обнажаются зубки (О психотерапии в политическом
значении)

<https://www.facebook.com/events/269785484066984>

How to show your teeth. (On political sense of psychotherapy)

Оля Русакова и Миша Федорченко [

Либромарксизм

] начнут встречу и при необходимости выступят в качестве модераторов.

(за ссылкой в зум пишите в личные сообщения Оле

Ольга Русакова

)

что ты хотел_а бы вкусить?

кого ты хотел_а бы укунить?

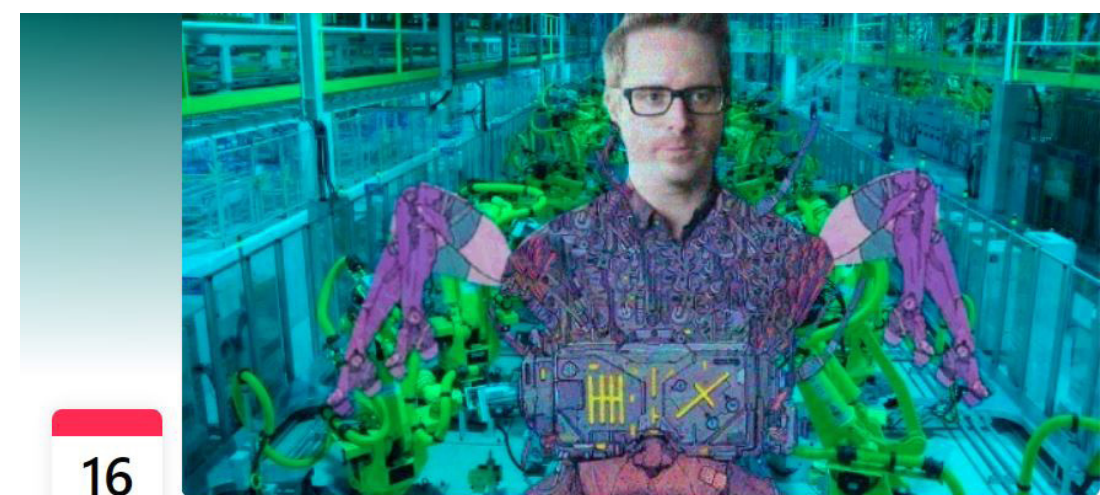
кого ты хотел_а бы искусить?

от чего ты хотел_а бы откусить?

что/кого ты хотел_а бы раскусить?

с кем ты хотел_а бы разделить кусь-кусь?

из Олиной около-поэтической подборки: <https://docs.google.com/.../1IUaexwfp6c0Dh9t7WIQD.../>



16

СУББОТА, 16 МАЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Ридинг-группа Ник Срничек «Изобретая будущее».

Встреча 5

Facebook Live

Скор

Reading Group. Inventing the future. Reading Nik Srinicek

LECTURE

15

ПЯТНИЦА, 15 МАЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Максим Евстропов. Теоретическая и прикладная призракология

<https://www.facebook.com/events/340805003561579/>

Meeting 4: How to practice ghost today?

Ghostology is an interpretative translation of the notion "chontology" (fr. Hantologie, eng. Hauntology), invented by Jacques Derrida to denote a kind of "science" about ghosts, and, thanks to the unpronounceable "h" in French, sounds almost like "ontology", i.e. theory of being or its being. Subsequently, largely thanks to Mark Fischer, the expression "ghostology" began to be applied to various kinds of cultural practices, denoting either style or technique (in music, cinema, theater, etc.), and often turning into a characteristic of modernity - as time that has outlived its own future. In a short course on ghostology, we will focus on various aspects of ghost (ontology and criticism, semiotics and aesthetics, ethics and politics of ghosts), on the role and place of the ghost in a local (post-Soviet) situation, and also ask ourselves how to deal with ghosts and practice ghostly Today.

The last question will be mainly devoted to the final - the fourth meeting within the framework of the mini-course on ghosts. We will delve deeper into the study of ghost communities and the political effects of ghost (in particular, associated with the spectre possibility of liberation), and also summarize a kind of conclusion, comparing what could have been a speech about ghosts before the pandemic, and what horizons of hauntology the situation of the pandemic opens to us now.

Maxim Evstropov is an artist, musician, philosopher. Member of the group {homeland}, engaged in experimental political art (2013–2018), founder of the party of the dead. Candidate of Philosophy, Associate Professor, specialist in French (post) phenomenology, author of the book "Experiments in Approximation to the Other: Bataille, Levinas, Blanchot". From 2005 to 2018 he taught philosophy at a number of universities in Tomsk.

Призракология – интерпретативный перевод понятия «хонтология» (фр. hantologie, англ. hauntology), придуманного Жаком Деррида для обозначения некоей «науки» о призраках, и, благодаря непроизносимой «h» во французском звучащего почти как «онтология», т.е. теория сущего или его бытия. Впоследствии, во многом благодаря Марку Фишеру, выражение «призракология» стало применяться к разного рода культурным практикам, обозначая не то стиль, не то приём (в музыке, кино, театре и т.д.), и часто превращаясь в характеристику современности – как времени, пережившего собственное будущее.

В кратком курсе по призракологии мы остановимся на разнообразных аспектах призрачности (онтология и критика, семиотика и эстетика, этика и политика призраков), на роли и месте призрачного в локальной (постсоветской) ситуации, а также зададимся вопросом, как быть с призраками и практиковать призрачность сегодня.

Последнему вопросу как раз и будет преимущественно посвящена заключительная – четвёртая встреча в рамках мини-курса о привидениях. Мы углубимся в исследование призрачных сообществ и политических эффектов призрачности (в частности, связанной с призрачностью возможности освобождения), а также подведём своеобразный итог, сравнив то, какой могла быть речь о привидениях до пандемии, и какие горизонты призракологии открывает нам ситуация пандемии сейчас.

LECTURE

23

ЧЕТВЕРГ, 23 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Михаил Куртов. Практики Смекалки. Занятие 3

<https://www.facebook.com/events/554977448774630/>

The purpose of the mini-course "**Practices of Savvy in Intellectual and Artistic Production**" is to look at the tactics and strategies of thinking characteristic of Soviet and post-Soviet intellectual and artistic production through the prism of the concept of ingenuity: from Kuryokhin's performances and the activities of the New Academy to media activism and hacktivism of the 2010s. The maximum task is to develop new (or, rather, to return to itself the old) methods of collective interaction and formulation and solution of urgent problems.

Цель миникурса "Практики смекалки в интеллектуальном и художественном производстве" — посмотреть на тактики и стратегии мышления, характерные для советского и постсоветского интеллектуального и художественного производства, сквозь призму понятия смекалки: от перформансов Курёхина и деятельности Новой академии до медиаактивизма и хактивизма 2010-х годов. Задача-максимум — выработать новые (или, скорее, вернуть себе старые) способы коллективного взаимодействия и постановки и решения актуальных проблем.



LECTURE

ВТОРНИК, 21 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Рождение и смерть квир-эстетики в постсоветском искусстве

<https://www.facebook.com/events/169259047606291/>

Roman Osminkin | The Birth and Death of Queer Aesthetics in Post-Soviet Art

The lecture will be broadcast in the group School of Engaged Art What to Do

If in the West queer theory and queer aesthetics were derived from sexual revolutions, LGBT protests and color movements, they were largely transferred to post-Soviet Russia in a depoliticized, uncritical manner in the form of a spontaneous perfection of sexuality and affective bodily emissions, suppressed by the former Soviet ideology as bourgeois and inconsistent with family values and sexual norms. In contemporary art, it is customary to perceive the 1990s as an endless celebration of disobedience, a carnival of all sorts of strange, bizarre (queer) identities. This emancipatory sexual drive, borrowing Westernized images and styles of the progressive West, affected a narrow stratum of the pop industry, art bohemians and the liberal intelligentsia and was not discursively reflected and consolidated in public politics. This led to the fact that during the conservative turn of the 00s, everything deviant-bodily and sexually non-heteronormative was pushed back into show business and began to be associated with glamor and drag shows, and already in the 10s it was ousted from public space and partially criminalized.

Если на западе квир-теория и квир-эстетика были производными от сексуальных революций, лгбт-протестов и цветных движений, то в постсоветскую Россию они были во-многом перенесены в деполитизированном, некритическом ключе в виде стихийного перформирования сексуальности и аффективных телесных выбросов, подавляемых прежней советской идеологией как буржуазные и не соответствующие семейным ценностям и сексуальным нормам. В современном искусстве 1990-е годы принято воспринимать как бесконечный праздник непослушания, карнавал всевозможных – странных, причудливых (квир)идентичностей. Этот эмансипаторный сексуальный драйв, заимствующий вестернизированные образы и стили прогрессивного Запада, затронул узкую прослойку поп-индустрии, арт-богеми и либеральной интеллигенции и не был дискурсивно отрефлексирован и закреплен в публичной политике. Это привело к тому, что во время консервативного поворота 00-х годов, все девиантно-телесное и сексуально негетеронормативное было оттеснено в шоу-бизнес и стало ассоциироваться с гламуром и травести-шоу, а уже в 10-е вытеснено из публичного пространства и частично криминализовано.



SEMINAR

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Политики инфраструктур заботы

<https://www.facebook.com/events/537269607200495/>

The seminar of the Cooperative of Distributed Consciousness in DK Roza will be devoted to infrastructure - one of the central concepts of the "Caring for the Shaky Earth" project: <https://dccoop.info/> Attention to the construction and support of infrastructures - simultaneously sets the theoretical framework of the project and justifies the artistic decisions of the association.

In the first part of the seminar, Anna Engelhardt will talk about how infrastructure research provides an additional material dimension to decolonial theory. Sasha Shestakova then discusses how attention to learning, caring, and maintenance, understood through the concept of infrastructure, is embedded in the broader context of feminist studies of caring. At the end, Anna Engelhardt will talk about the ecological understanding of infrastructure.

The Distributed Consciousness Cooperative is a research association founded by Anna Engelhardt and Sasha Shestakova. The main interests of the cooperative are colonialism in the so-called post-Soviet space, as well as critical approaches to infrastructures and logistics.

Семинар Кооператива распределенного сознания в ДК Розы будет посвящен инфраструктуре – одному из центральных понятий проекта «Забота о зыбкой земле»: <https://dccoop.info/> Внимание к строительству и поддержке инфраструктур – одновременно задает теоретическую рамку проекта и обосновывает художественные решения объединения.

В первой части семинара Анна Энгельхардт расскажет о том, каким образом исследования инфраструктуры дают дополнительное материальное измерение деколониальной теории. Далее Саша Шестакова порассуждает о том, каким образом внимание к обучению, заботе и поддержанию, осмысленное через понятие инфраструктуры, встраивается в более широкий контекст феминистских исследований заботы. В конце Анна Энгельхардт поговорит об экологическом понимании инфраструктуры.

«Кооператив распределенного сознания» это исследовательское объединение, созданное Анной Энгельхардт и Сашей Шестаковой. Основные интересы кооператива – колониальность на так называемом пост-советском пространстве, а также критические подходы к инфраструктурам и логистике.



BALL

18

СУББОТА, 18 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 23:55 UTC+03

Бал прямоугольников ДК Розы

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/1121251961573889>

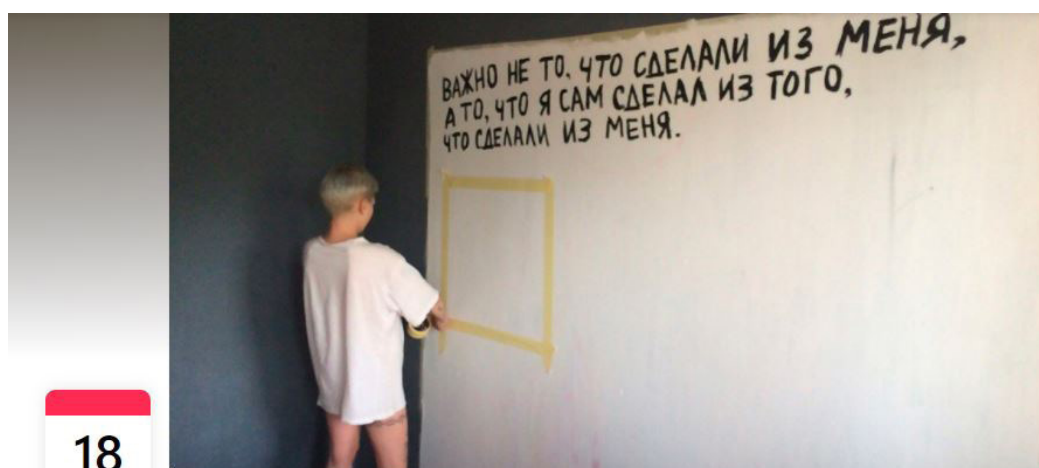
The Ball of Rectangles

We will be inhumanly glad to be together at the Ball this Saturday: a party in the zoom, an open microphone, truth telling or simple act, speed-dating in silence, poetry or political readings. Stock up on something transgression-friendly.

Dress code: smart background (see zoom app settings).

We will self-moderate - at the event, write about your performance in the zoom chat, and if you want to inform about it in advance.

Нечеловечески будем рады совместному пребыванию на Балу в эту субботу: вечеринка в zoom, открытый микрофон, правда или действие, спид-дайтинг молчанка, поэтические или политические чтения. Запаситесь чем-нибудь располагающим к трансгрессии. Дресс-код: нарядный фон (см. настройки приложения zoom). Самомодерируемся — на мероприятии о своем выступлении пишите в чат zoom, а если хотите сообщить о нем заранее - то здесь.



SEMINAR

18

СУББОТА, 18 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 15:00 UTC+03 ДО 17:00 UTC+03

О когнитивно-поведенческой терапии (обзор и обсуждение тем)

зум <https://www.facebook.com/events/1121251961573889>

Cognitive behavioral therapy



LECTURE

17

ПЯТНИЦА, 17 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

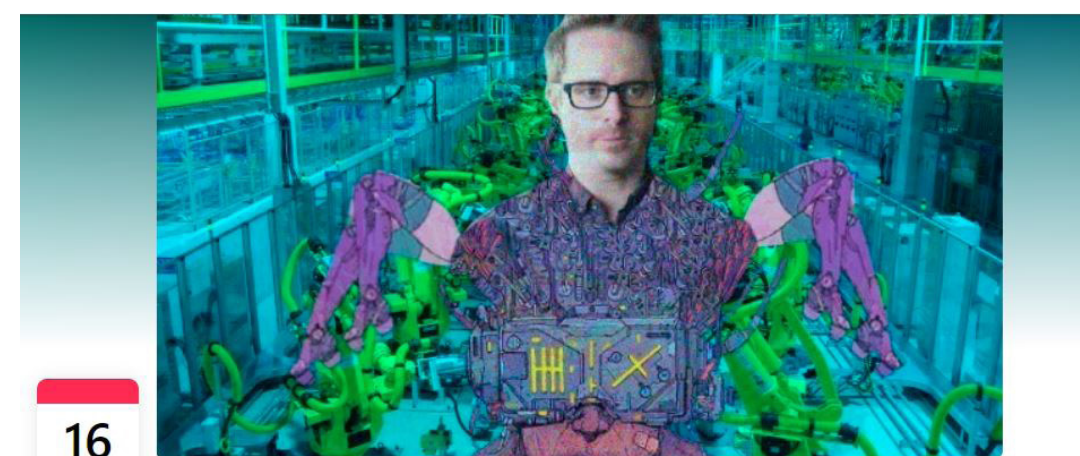
Этика и политика привидений

Maxim Evstropov
Ethics and
ghost politics

<https://www.facebook.com/events/266905804328316/vv>

The third meeting within the course will focus on ethics and the politics of ghosts: An unavoidable multiplicity of ghosts. Ghost community and ghost as a community trait. Ghosts are like the others, the others are like ghosts. The spectral "third" in the ethical relation of face-to-face in Levinas. The trace of the other, ethics and death. Ghosts and the excluded. Feminist, postcolonial and other emancipatory theories of illusion. Ghosts and Revolution. The illusion of communism. Apocalypse and Democracy. Ghost and political action after (or during) the "end of history".

Третья встреча в рамках курса будет посвящена этике и политике призрачности: Неустраняемая множественность привидений. Сообщество призраков и призрачность как черта сообщества. Призраки как другие, другие как призраки. Спектральное «третье» в этическом отношении лицом-к-лицу у Левинаса. След другого, этика и смерть. Призраки и исключённые. Феминистские, постколониальные и иные эмансипаторные теории призрачности. Призраки и революция. Призрачность коммунизма. Апокалипсис и демократия. Призрачность и политическое действие после (или во время) «конца истории».



16

ЧЕТВЕРГ, 16 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Ридинг-группа Ник Срничек «Изобретая будущее». Встреча 4

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

Reading group Nick Srnicek "Inventing the Future". Meeting 4 (club Libromarxism)



SEMINAR

11

СУББОТА, 11 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 23:00 UTC+03

Забота о зыбкой земле

<https://www.facebook.com/events/269683257366696>

Cooperative of Disributed Cognition Launch of the platform "Caring for the shaky ground"

Post-soviet space, rather than being homogeneous, consists of interconnected vertigos – the only available conditions for those, who are constantly affected by the colonial violence. These vertigos are materialized in the shaky soil, destabilised by Russian colonialism and nourished by decolonial resistance. “Caring for the shaky ground” is a web-platform, which is focused on the Crimean Tatars’ decolonial solidarity, their resistance against colonial violence, and their relation to Crimean soil through irrigation systems in Crimea. Crimean Tatars, being indigenous people of Crimea, have to resist the overlaying shadows of coloniality, coming from both Russia and the West.

“Caring for the shaky ground” builds its narrative on the method of cognitive mapping. Through cognitive mapping, one can describe reality with spatially and temporary non-linear representation of social and political systems. According to Frederic Jameson, this method admits the impossibility of describing the colonial system as a whole but can give the chance to put together its scattered parts and show “the structural connections between ... daily life in the metropolis and the absent space of the colony”. “Caring for the shaky ground” will consist of three parts. The first diagram shows Russian colonial violence against Crimean Tatars as lopped since the 17th century. The second one traces the branching and proliferation of decolonial resistance against the looped cycle of violence. The third one describes irrigational systems as the material evidence of past, present and future of Crimean Tatars, using the theoretical framework of infrastructures of care.

“Distributed Cognition Cooperative” is a research collective created by Anna Engelhardt and Sasha Shestakova. The main focus of the cooperative lays in (de)coloniality of the so-called post-soviet space through critical approaches to infrastructures and logistics.

Кооператив распределенного сознания.

В рамках запуска платформы участницы кооператива Анна Энгельхардт и Саша Шестакова расскажут о структуре проекта и передадут слово Мумине Салиевой. Мумине расскажет о репрессиях крымских татар и современных тактиках сопротивления репрессиям: деятельности «Крымской солидарности», проекте «Крымское детство», а также о представительстве крымских татар в ОБСЕ.

Для участия в мероприятии пройдите пожалуйста регистрацию на Timerpad: <https://dk-rozy-event.timerpad.ru/event/1294903/>

Событие пройдет на платформе Jitsi. Мы вышлем ссылку на «комнату» в приложении на адрес указанный при регистрации на Timerpad.

Постсоветское пространство не гомогенно, а состоит из множества совмещенных колониальных головокружений – единственно доступных состояний для тех, кто переживает непрекращающееся воздействие колониального насилия. “Забота о зыбкой земле” это веб платформа, посвященная когнитивной картографии российского колониализма и деколониального сопротивления крымских татар. Крымские татары - коренной народ Крыма. Их позицию можно определить как сопротивление наслаивающимся теням колониальности: многовековое угнетение со стороны Российского государства и СССР, сочетается с западным колониализмом в игнорировании проблем коренных народов.

Когнитивное картографирование - это метод описания реальности, построенный на графической репрезентации социальных и политических систем, избегающей линейности по оси времени и пространства. Такой метод, согласно Фредерику Джеймисону, признает невозможность описания колониальной системы как целого, но дает возможности собрать вместе его разрозненные части, показать связь “между ежедневной жизнью метрополии и отсутствующим пространством колонии.”



WORKSHOP

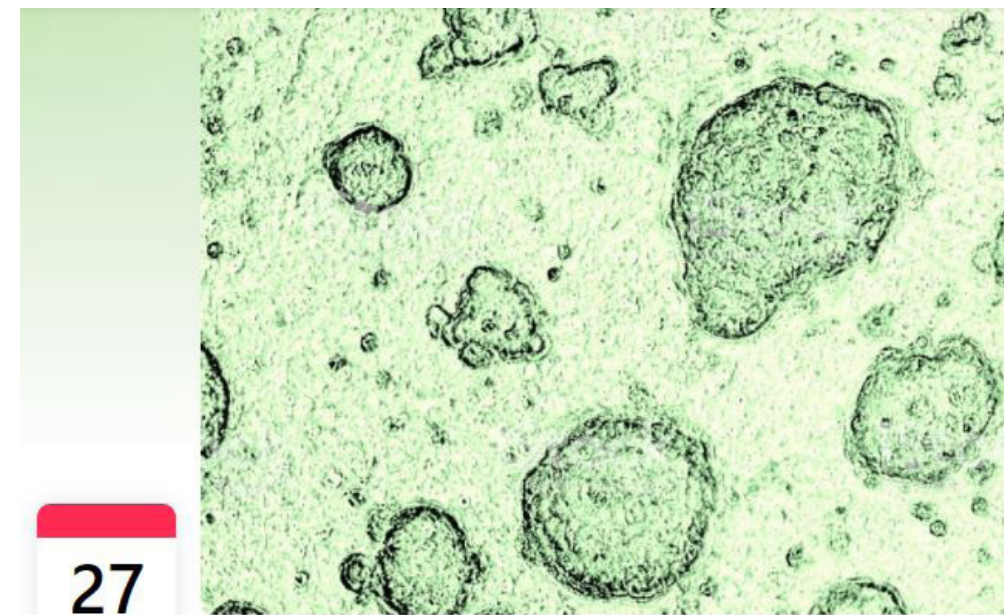
10

ПЯТНИЦА, 10 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 16:00 UTC+03 ДО 20:00 UTC+03

Alena Petite. Мастер-класс по шитью масок и артист-ток

<https://www.facebook.com/events/269683257366696>

Alena Petite. Master class on sewing masks and artist-talk



SEMINAR

<https://www.facebook.com/events/221289399230620>

The practice of radical opening: the kin has seven spots

27

ПЯТНИЦА, 27 МАРТА 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Практика радикального размыкания: в роду семь пятен

We will talk about how we think about the opening in space, in art, within our group, referring to the text dedicated to the book by Sophie Lewis "Complete surrogate today: feminism versus the family" and about alternative ways to think about the connections between different beings, places and abstract figures. such as, for example, "confusion" (Karen Barad) and partial connections (Marilyn Stratern).

We wander through the catalog of the exhibition “Revision. Places and Communities” (2019), dedicated to the imagination of the cultural space of St. Petersburg, jointly exploring connections and gaps on the mental maps of several heroes of this space. Participants will be asked to perform a series of practical manipulations with abstract shapes. Have a sheet of paper and any writing materials with you. In this seminar, connections between theoretical and artistic materials are the subject of experimental collective work.

Мы поговорим о том, как мыслится размыкание в пространстве, в искусстве, внутри нашей группы, обращаясь к тексту, посвященному книге Софи Льюис “Полная суррогатность сегодня: феминизм против семьи” и об альтернативных способах помыслить связи между различными существами, местами и абстрактными фигурами, таких как, к примеру, “спутанности” (Карен Барад) и частичные связи (Мэрилин Стратерн).

Поблуждаем по каталогу выставки “Ревизия. Места и сообщества” (2019), посвященной воображению культурного пространства Санкт-Петербурга, совместно исследуя связи и разрывы на ментальных картах нескольких героев этого пространства.

Участникам будет предложено выполнить ряд практических манипуляций с абстрактными фигурами. При себе иметь листок и любые пишущие средства. В данном семинаре связи между теоретическими и художественными материалами - предмет экспериментальной коллективной работы.



31

ВТОРНИК, 31 МАРТА 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Марина Симакова. Третий всадник апокалипсиса — Рынок

<https://www.facebook.com/events/1161068470892186/>

Marina Simakova. Lesson # 3. Third Horseman of the Apocalypse - Market

Russia's transition from plan to market is an important milestone and starting point in its post-Soviet history. The political transformation was followed by legal and economic reforms, which resulted in a grand deal: the exchange of power for capital. The very idea of an unregulated market supplemented the fantasy of liberal democracy as a kingdom of freedom. It was during the "shock," transitional period of the 90s that those properties of capitalism that were once described as its latent tendencies surfaced. What are these properties and to what extent do they indicate the success or failure of market reforms? Why does the market, having become a common reality, continue to haunt us like a ghost? What is the post-Soviet logic of reification? How is socialist competition different from market competition? As part of the lecture, we will try to understand what the price of economic freedom, imposed from above, can be, and what phenomena of social, political and cultural life accompany it.

Lesson 3 - within the course of Marina Simakova

"The Post-Soviet State: Reaction Time in the Space of Ghosts" - for School of Involved Art What to Do

Переход России от плана к рынку — важнейшая веха и отправной пункт ее постсоветской истории. За политическими преобразованиями последовали правовые и экономические реформы, в результате которых состоялась грандиозная сделка: обмен власти на капитал. Сама идея нерегулируемого рынка дополняла фантазм о либеральной демократии как царстве свободы. Именно в "шоковый", переходный период 90-х годов на поверхности оказались те свойства капитализма, которые когда-то были описаны в качестве его скрытых тенденций. Каковы эти свойства и в какой степени они свидетельствуют об успехе или провале рыночных реформ? Почему рынок, став общей реальностью, продолжает преследовать нас в качестве призрака? Какова постсоветская логика овеществления? Чем социалистическое соревнование отличается от рыночной конкуренции? В рамках лекции мы попробуем понять, какова может быть цена экономической свободы, спущенной сверху, и какие явления общественной, политической и культурной жизни ей сопутствуют.

Занятие 3 — в рамках курса Марины Симаковой

"Постсоветское состояние: время реакции в пространстве призраков" — для Школа Вовлеченного Искусства Что Делать



24

ВТОРНИК, 24 МАРТА 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 23:00 UTC+03

Роман Осьминкин. Становясь животным: пост-советский натурализм

<https://www.facebook.com/events/680982415983175/>

Roman Osminkin. Becoming an Animal: Post-Soviet Naturalism from a Post-Humanist Perspective.

It so happened that the dehumanization of the post-Soviet subject in Russia in the 1990s coincided with the rise of post- and transhumanist trends in Western art and theory. However, the "terrorist naturalism" (E. Degot) of post-Soviet art was a forced gesture of the excluded, associated with discrediting and losing any language of representation, representing rather a reverse perspective of regression to naked life, a noisy animal, an object, rather than a conscious rejection of anthropocentrism. At the lecture, we will consider several of the most famous projects of this period, which from today's posthumanist perspective we could call the post-Soviet (negative) version of posthumanism: Towards the object (A. Ter-Ohanyan), Dog Games and the Party of Animals of Oleg Kulik, animalist projects in the Regin Gallery, Arsen Savadov and his necro and porn naturalism, E. Kovylyna and others.

Lecture as part of the course by Roman Osminkia "Forms and practices of post-Soviet collectivity in art and politics"

Так случилось, что дегуманизация пост-советского субъекта в России 1990-х совпала с подъемом пост- и транс-гуманистических тенденций в западном искусстве и теории. Однако «террористический натурализм» (Е.Деготь) пост-советского искусства был вынужденным жестом исключенных, связанным с дискредитацией и утратой всякого языка репрезентации, являя собой скорее обратную перспективу регресса к голой жизни, шумному животному, объекту, нежели сознательный отказ от антропоцентризма. На лекции мы рассмотрим несколько самых известных проектов этого периода, которые из сегодняшней постгуманистической перспективы мы могли бы назвать постсоветской (негативной) версией постгуманизма: В сторону объекта (А.Тер-Оганян), Собакиада и Партия животных Олега Кулика, анималистские проекты в галерее Риджина, Арсен Савадов и его некро и порно натурализм, Е.Ковылина и др.

Лекция в рамках курса Романа Осьминкиа «Формы и практики постсоветской коллективности в искусстве и политике»



20

ПЯТНИЦА, 20 МАРТА 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Теоретическая и прикладная призракология. Встреча 2

<https://www.facebook.com/events/508125870091625/>

Lecture.

The second course meeting will focus primarily on semiotics and ghost aesthetics: Semiotics and aesthetics of illusion.

The phenomenality of the ghost. Image and ghost. Traumatic theories of the genesis of "ghosts" in psychology and traumatic theories of the image (the image as a replacement for an absent thing). The image of a thing and "an image that does not depict anything but itself." Emancipation and spectralization of images in avant-garde art and in the media. The materiality of the image. Image, sign, trace, corpse. Ghost and dust, rot as a materialistic interpretation of ghostly, ontological indeterminacy of a corpse. The illusion of meaning. Hegel's theory of the sign: illusion and negativity. The unreality of meaning in Husserl's phenomenology and in Deleuze's "Logic of Sense". Blanchot's spectral "neutrality" of writing. Poetic speech and "obsession". Chontology as a style and technique.

Maxim Evstropov

Вторая встреча в рамках курса будет посвящена преимущественно семиотике и эстетике привидений: Семиотика и эстетика призрачности.

Феноменальность призрачного. Образ и привидение. Травматические теории генезиса «привидений» в психологии и травматические теории образа (образ как замещение отсутствующей вещи). Образ вещи и «образ, не изображающий ничего, кроме самого себя». Эмансипация и спектрализация образов в искусстве авангарда и в медиа. Материальность образа. Образ, знак, след, труп. Призрак и прах, гниль как материалистическая интерпретация призрачности, онтологическая неопределённость трупа. Призрачность значения. Гегелевская теория знака: призрачность и негативность. Ирреальность смысла в феноменологии Гуссерля и в «Логике смысла» Делёза. Спектральная «нейтральность» письма у Бланшо. Поэтическая речь и «одержимость». Хонтология как стиль и приём.

Максим Евстропов



17

ВТОРНИК, 17 МАРТА 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Марина Симакова. Постсоветское состояние. Занятие 2

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/512583726363538/>

Lecture: Marina Simakova

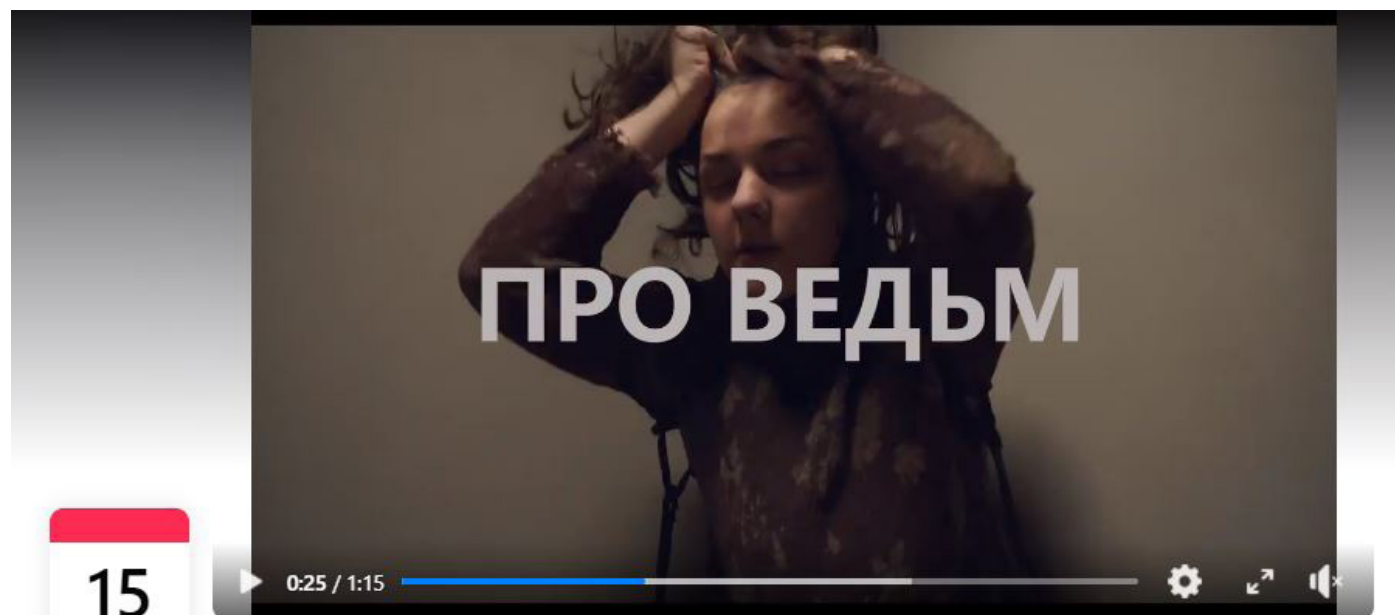
Post-Soviet conditions. Second Horseman of the Apocalypse - War (Strife)

Despite the declared disintegration of the bipolar world, modern politicians and leaders of states are increasingly turning to the rhetoric of global confrontation. At the same time, the memory of the Cold War largely determines both the national identity of the former socialist bloc countries and the post-Soviet identity of the union republics. So the specter of the Cold War - be it a clash of imaginary communities, a struggle on the territory of memorial politics, or techno-economic competition - does not leave us in the 21st century. How can war be understood and talked about outside the theater of operations? What is war as a phenomenon of private and socio-political life? What are its deep - existential and anthropological - prerequisites? How is war different from strife and strife, and in what relationship is it with political action? In the course of a short introduction to the problems of war, we will find ourselves on the other side of the opposition pacifism / militarism and try to figure out which wars we are participating in today.

Постсоветское состояние.

Второй всадник апокалипсиса — Война (Раздор)

Несмотря на декларируемый распад биполярного мира, современные политики и лидеры государств все чаще обращаются к риторике глобального противостояния. При этом память о холодной войне во многом определяет как национальное самосознание бывших стран соцблока, так и постсоветскую идентичность союзных республик. Так призрак холодной войны — будь то столкновение воображаемых сообществ, борьба на территории мемориальной политики или техно-экономическое соревнование — не оставляет нас и в XXI веке. Как можно понимать войну и говорить о ней за пределами театра военных действий? Что такое война как явление частной и общественно-политической жизни? Каковы ее глубинные — экзистенциальные и антропологические — предпосылки? Чем война отличается от борьбы и раздора и в каких отношениях она находится с политическим действием? В ходе краткого введения в проблематику войны мы окажемся по ту сторону оппозиции пацифизм/милитаризм и попробуем разобраться в том, в каких войнах мы участвуем сегодня.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 МАРТА 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 21:00 UTC+03

Очень страшная экскурсия про ведьм

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/2671043913115215>

Theater. The tour of witches.

Are you red hair? Beautiful? Not pretty? Has a problem with someone? Do you have more cows than your neighbors? Or did their cow die? Well, I have bad news for you.

Now for us a witch is a sexy Halloween costume, but for a long time this word was the reason for the terrible torture and brutal murder of women (and in some cases men).

During a performative tour, we will plunge into the reconstruction of what women who were convicted of witchcraft were subjected to. Our guide Irina Schneider will take viewers along a route based on real documents: from the cells where the convicts were kept to the place of the auto-da-fe.

Part of the performance will be an installation prepared by artists Polina Martynenko and Melanya Rozanova, voiced by the feminist and activist Varya Mikhailova.

The tour of witches will be a continuation of the sketch created in the fall of 2019 within the laboratory "On Courts and Judges" [facebook.com/osudahlab](https://www.facebook.com/osudahlab)

Actress: Maria Pusser, Director: Sonya Dymshits

Вы рыжая? Красивая? Не красивая? Нагрубили кому-то? У вас больше коров, чем у соседей? Или у них умерла корова? Ну, у меня для вас плохие новости.

Сейчас для нас ведьма - сексуальный костюм на Хеллоуин, но долгое время это слово было поводом для страшных пыток и зверских убийств женщин (и в некоторых случаях - мужчин).

Во время перформативной экскурсии мы погрузимся в реконструкцию того, чему подвергались женщины, осуждённые за ведовство. Наша экскурсоводша Ирина Шнайдер проведёт зрителей по маршруту, основанному на реальных документах: от камер, где держали осуждённых, до места аутодафе.

Частью представления станет инсталляция, которую подготовили художницы Полина Мартыненко и Меланья Розанова, озвучила феминистка и активистка Варя Михайлова.

Экскурсия о ведьмах станет продолжением эскиза, созданного осенью 2019 года в рамках лаборатории "О судах и судьях" Актриса: Мария Пуссер, Режиссёрка: Соня Дымшиц



ПЯТНИЦА, 13 МАРТА 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Михаил Куртов. Практики Смекалки. Занятие 2

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/652807805476405>

The course by Mikhail Kurtov

Practices of savvy in intellectual and artistic production.

After a short study of the post-Soviet practices of savvy in game forms (the TV game "What? Where? When?"), We move on to inventive creativity - the area where the first theories of savvy begin to be created. The material for analysis extends from the activities of the Central Institute of Labor of Alexei Gastev, the works of Andrey Platonov and the Theory of Inventive Problem Solving by Heinrich Altshuller to the television column "Crazy Hands", the meme "How do you like this, Elon Musk?" and the activity of anonymous hacker groups. In this context, savvy is conceptualized as attentiveness to Small Breakdowns and striving for self-directed Small Fixes.

После краткого изучения постсоветских практик смекалки в игровых формах (телеигра «Что? Где? Когда?») мы переходим к изобретательскому творчеству — области, где начинают создаваться первые теории смекалки. Материал для анализа простирается от деятельности Центрального института труда Алексея Гастева, произведений Андрея Платонова и Теории решения изобретательских задач Генриха Альтшуллера до телевизионной рубрики «Очумелые ручки», мема «Как тебе такое, Илон Маск?» и активности анонимных хакерских коллективов. В этом контексте смекалка концептуализируется как внимательность к Малым Поломкам и стремление к самоцельным Малым Починкам. Лекция в рамках курса* Михаила Куртова "Практики смекалки в интеллектуальном и художественном производстве".



СРЕДА, 11 МАРТА 2020 Г. С 20:30 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Witchcraft

<https://www.facebook.com/events/664869300919195>

Exhibition opening

If you look at the dark continent inhabited by female desire through the eyes of the Freud-generated male subject, you will see there all the kinds of material witchcraft: decorating, blending and comforting intention, which seeks to give an agency to its ways of doing, ways of knowing, its ways of being and willing. Intention which seeks to lead these ways through moorlands to the place where they are allowed to survive and affirm the indecency of their style, to the place where the subject is separated from its object by a veil which she would desire to tear off so bad.

The learned witch loves decorativeness as long as for her it is an independent, internally logical ability of matter. Her intention is to disturb those layers of thinking that consider decoration as insignificant and additional with the non-neutrality of her smart dark gizmo inventor's body. Her intention was kind of similar with the Arts and Crafts, a male socialist project aimed at transforming the world and sensuality in it with decorative forces. Arts and Crafts were afraid of machine labor and loved complexly intonated manual labor, which required variety of bodily-mental efforts and skills.

Now, relationship between us and machines can also be a form of intimate witchcraft: machines are intimate such as feminist objects, vulnerable, elegant, lush, weird, alluring and disgusting.

Witch for Silvia Federici is an economic strategy of female survival, which the production of Witchcraft Wonder Stuff also is.

Janna Dolgova

Exhibition participants: Alena Petite (St.Petersburg), Uliana Bychenkova (Kyiv, Ukraine), Janna Dolgova (Kronstadt-St.Petersburg), Clara M Carcedo (Mexico, Mexico)

Учёная ведьма любит декоративность как самостоятельную, внутренне логичную способность матери. Желая побеспокоить ненейтральностью своего умного тела изобретательницы тёмных вещей те слои мышления, что рассматривают украшение как незначительное и дополнительное.

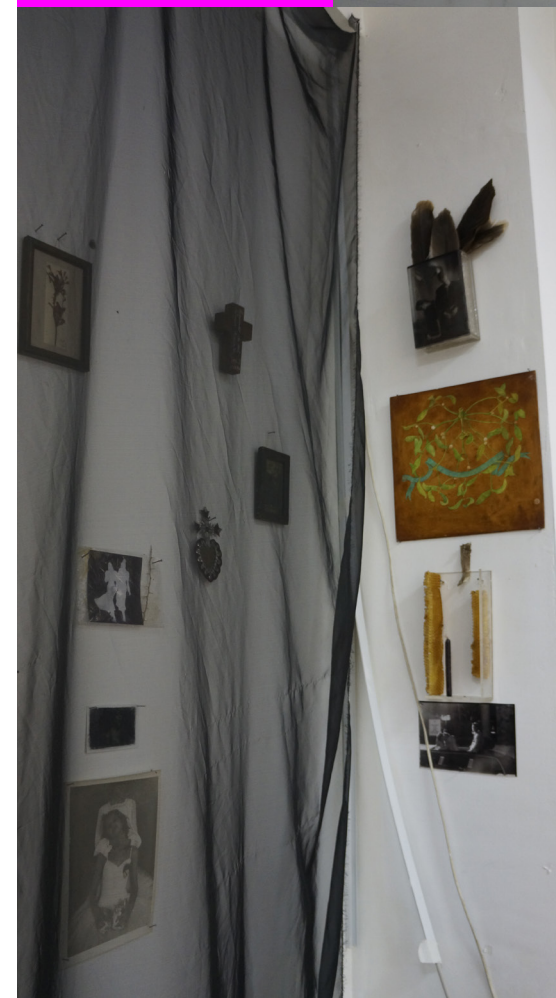
В этом движении ей отчасти было по пути с «Arts and Crafts», социалистическим мужским проектом, что хотел преобразовать мир и чувственность в нём силами декоративности, боялся труда машин и любил сложно интонированный ручной труд, требовавший столь много разнообразных телесно-мыслительных усилий и умений.

Теперь отношения с машинами могут тоже быть видом интимного колдовства: машины интимны, как и феминистские объекты, уязвимые, изящные, пышные, странные, манящие и отвратительные.

Для Сильвии Федеричи ведьма — это экономическая стратегия женского выживания, чем производство Witchcraft Wonder Stuff тоже является. (Жанна Долгова) ———

участницы выставки:

Alena Petite (Санкт-Петербург), Ульяна Быченкова (Киев, Украина), Жанна Долгова (Кронштадт-Санкт-Петербург), Clara M Carcedo (Mexico, Mexico)





9

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 МАРТА 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Ридинг-группа по постколониальным исследованиям, первая встреча

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/668553083889266>

Reading group - postcolonial studies

In the Russian-speaking space, there is not enough public discussion on the issues of colonialism and its consequences. We are convinced that understanding the cultural, economic and political situation in the modern world is impossible without working out the complex power relations between the colonized and the colonialists, which persist even now.

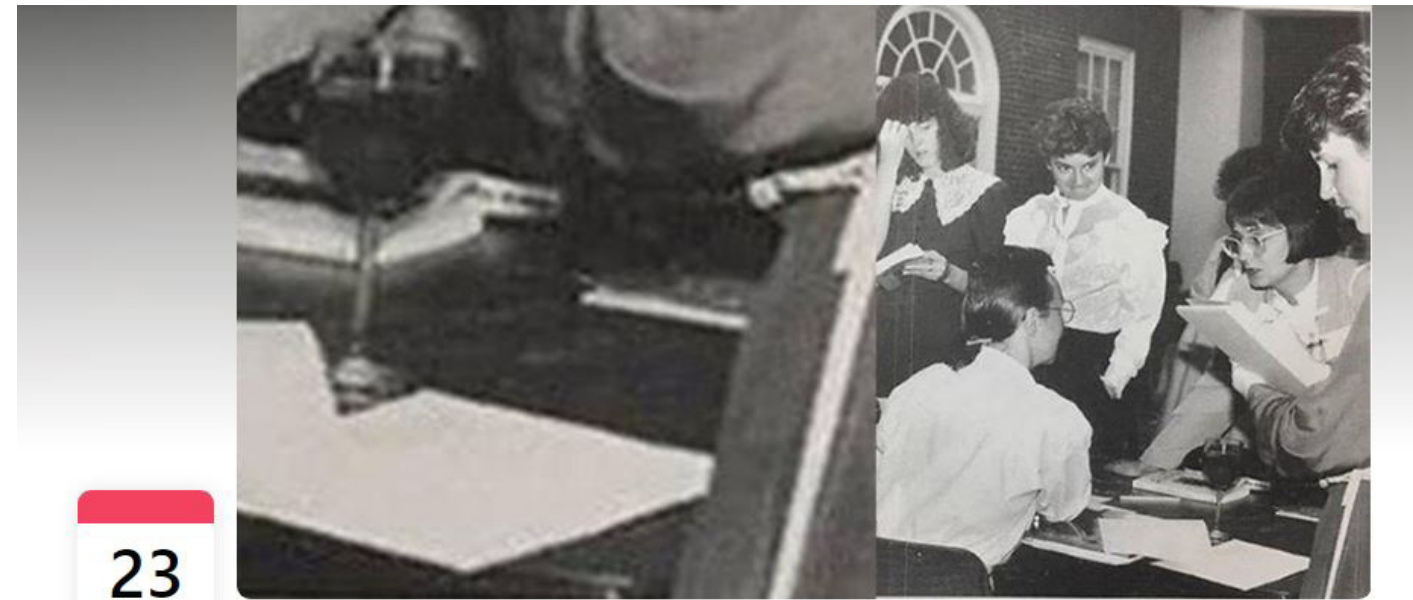
In response to this shortage, a postcolonial research reading group has been established. The goal of the group is not only the acquisition of theoretical knowledge by the participants, but also reflection on the postcolonial situation that has developed in the modern world.

With the help of such reflection, we can better understand our position in the world, realize our privileges and think about possible ways to change the inequality caused by colonialism in St. Petersburg and the world.

В русскоязычном пространстве не хватает публичной дискуссии по вопросам колониализма и его последствий. Мы убеждены в том, что понимание культурной, экономической и политической ситуации в современном мире невозможно без проработки сложных властных отношений между колонизируемыми и колонизаторами, которые сохраняются и сейчас.

В связи с этой нехваткой создана ридинг-группа по постколониальным исследованиям. Целью группы является не только приобретение участниками теоретических знаний, но и рефлексия над сложившейся в современном мире постколониальной ситуацией.

С помощью подобной рефлексии мы можем лучше понять свое положение в мире, осознать свои привилегии и задуматься о возможных способах изменения вызванного колониализмом неравенства в Петербурге и мире.



23

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 23:00 UTC+03

Алла Митрофанова. Материализм 20/21 века

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/2490946001168470/>

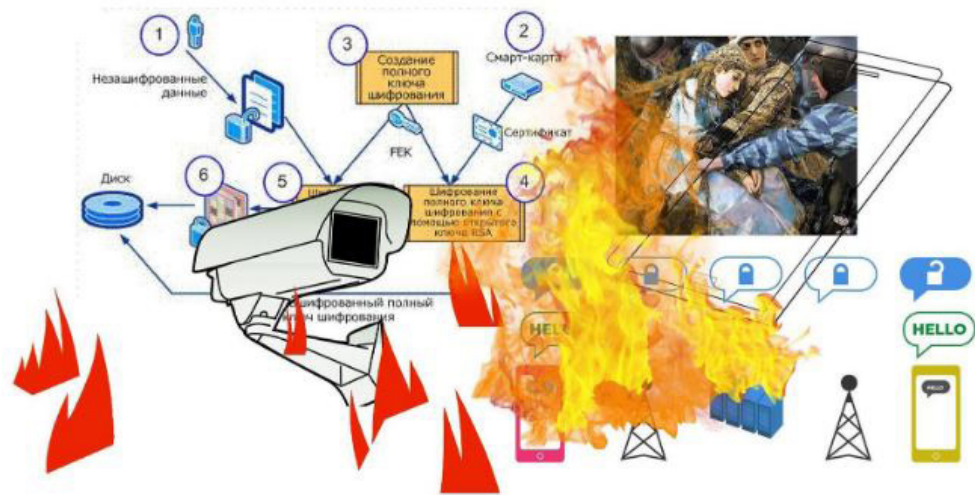
Lecture by Alla Mitrofanova

In ontologies, as in politics, revolutions happen. On the day the 1917 revolution began, let's talk about the ontological confrontation between materialism and idealism. This confrontation had a political meaning at the beginning of the 20th century, and at the beginning of the 21st century. has psycho-epistemological reasons. Perhaps by rethinking materialism into neo-materialism, we can re-politicize this confrontation. And also to outline the parameters of modern ontology.

Alla Mitrofanova is an independent researcher, philosopher, art critic, one of the founders of the Cyberfeminist International and the Philosophical Cafe GEZ (an open seminar on contemporary philosophy). Published in local and international theoretical publications.

В онтологиях как и в политике случаются революции. В день начала революции 1917 года поговорим об онтологическом противостоянии материализма и идеализма. Это противостояние имело политический смысл в начале XX века, а в начале 21 в. имеет психо-эпистемологические причины. Возможно, переосмысливая материализм в неоматериализм, мы сможем ре-политизировать это противостояние. А также наметить параметры современной онтологии.

Алла Митрофанова - независимая исследовательница, философ, арт-критик, одна из создательниц Киберфеминистского интернационала и Философского кафе ГЭЗ (открытого семинара по современной философии). Публикуется в местных и интернациональных теоретических изданиях



23

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. С 17:00 UTC+03 ДО 19:00 UTC+03

Тренинг по цифровой безопасности в ДКРозы

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

The workshop on digital security

We live, work and act in difficult times. It seems that the situation is not as tough as in the summer of 2019, when the repressions fell on the protesters. But each of us runs the risk of posting this or me content or sending it. The sad news about sentence to the activists from the Network (SET activists trial) case also speaks a lot about our situation.

The least we can do to help ourselves and others is to think about the security of transmission and storage of digital data, about how to safely carry out life on the network ..

Мы живем, работаем и действуем в сложное время. Кажется, что ситуация не так остра как летом 2019го, когда на протестующих обрушивались репрессии. Но каждый из нас рискует выкладывая тот или мной контент или пересылая его. Печальные новости по делу Сети так же говорят о многом.

Самое малое, что мы можем сделать чтобы помочь себе и другим, это подумать о безопасности передачи и хранения цифровых данных, о том, как безопасно осуществлять жизнедеятельность в сети.

<https://www.facebook.com/events/204777764011201>

The Creator of Cooperatives - Creating a Society

Three speakers will speak at the event - in the format of a seminar, all participants will be offered specific projects of the organization here and now. As a result, a working group will be formed, which will begin the implementation of the cooperative project.

Первое в новейшей истории России крупное мероприятие посвященное эгалитарной кооперации общественной жизни — Креаторий Кооперативов — Создавая Общество. На мероприятии выступят три спикера — в формате семинара всем участникам будут предложены конкретные проекты организации здесь и сейчас. По итогам сформируется рабочая группа, которая начнет реализацию кооперативного проекта.



16

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Креаторий Кооперативов — Создавая Общество

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

крупное мероприятие посвященное эгалитарной кооперации общественной жизни — Креаторий Кооперативов — Создавая Общество. На мероприятии выступят три спикера — в формате семинара всем участникам будут предложены конкретные проекты организации здесь и сейчас. По итогам сформируется рабочая группа, которая начнет реализацию кооперативного проекта.

21

ПЯТНИЦА, 21 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 23:00 UTC+03

Максим Евстропов. Онтология и критика привидений.

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/181619129838650/>

Lecture by Maxim Evstropov

The first meeting within the course will be devoted to ontology and criticism of ghosts, we will focus on 2 big questions:

1. Metaphysics and ghost criticism.

The ghost as a critical figure. Ghosts and the Deconstruction of Metaphysics. The history of Western metaphysics as a history of obsession and exorcism (Plato and the "ghostly likenesses", Descartes and the machinations of the "evil genius", Kant and the "visions of the visionary", Stirner's exorcism, the surreal Husserl, etc.). Eidos, phenomenon, spirit, logos (etc.) and their ambiguous ghostly wrong side. Derrida's criticism of phonocentrism and the spectralization of the voice.

2. Ghosts and limb.

The ghost as an ontological and existential figure. Uncertainty of the ontological status of ghosts, "presence of absence". Ghost and death (living), ghost as what remains after the end. Spectrality of "pure being", a ghost and a trace. A ghost and a corpse, rot as a materialistic interpretation of illusion, the ontological indeterminacy of dust.

Maxim Evstropov is an artist, musician, philosopher. Member of the group {homeland}, engaged in experimental political art (2013–2018), founder of the party of the dead. Candidate of Philosophy, Associate Professor, specialist in French (post) phenomenology, author of the book "Experiments in Approximation to the Other: Bataille, Levinas, Blanchot". From 2005 to 2018 he taught philosophy at a number of universities in Tomsk.

Первая встреча в рамках курса будет посвящена онтологии и критике привидений, мы остановимся на 2 больших вопросах:

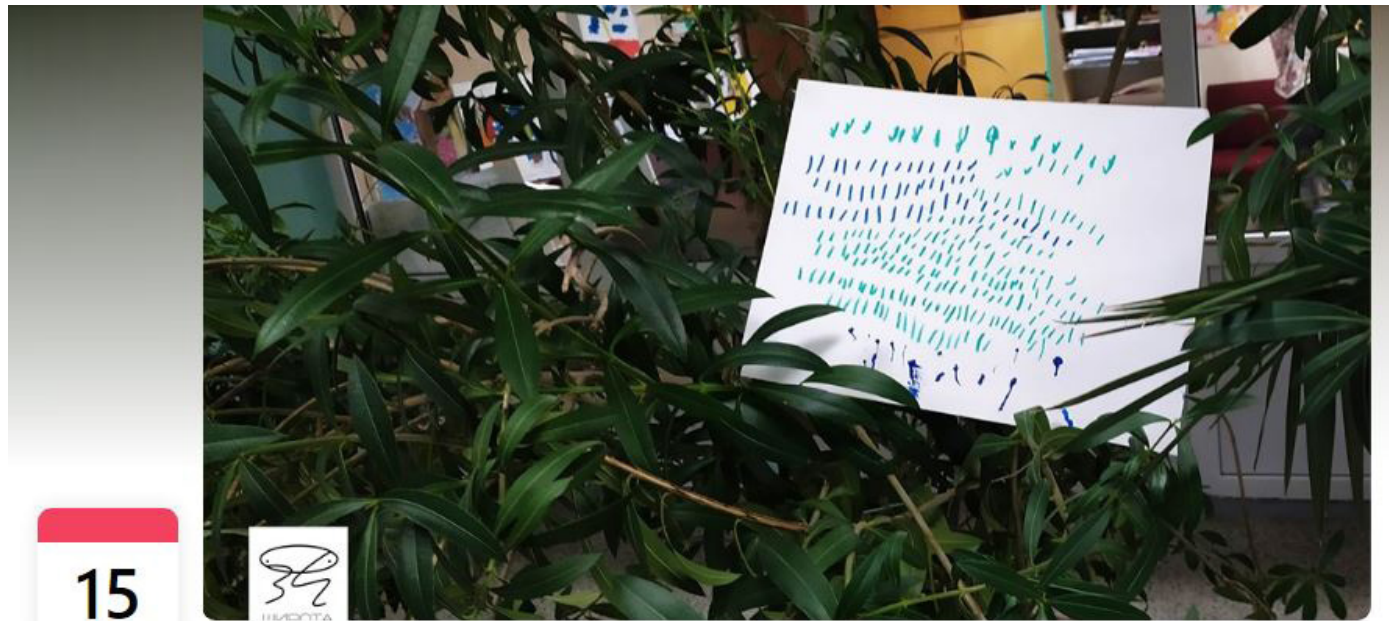
1. Метафизика и критика призраков.

Призрак как критическая фигура. Призраки и деконструкция метафизики. История западной метафизики как история одержимости и экзорцизма (Платон и «призрачные подобия», Декарт и происки «злого гения», Кант и «грёзы духовидца», экзорцизм Штирнера, ирреальное Гуссерля и т.д.). Эйдос, феномен, дух, логос (и т.д.) и их двусмысленная призрачная изнанка. Критика фоноцентризма у Деррида и спектрализация голоса.

2. Призраки и конечность.

Призрак как онтологическая и экзистенциальная фигура. Неопределённость онтологического статуса призраков, «присутствие отсутствия». Призрак и смерть (вы-живание), призрак как то, что остаётся после конца. Спектральность «чистого бытия», призрак и след. Призрак и труп, гниль как материалистическая интерпретация призрачности, онтологическая неопределённость праха.

Максим Евстропов – художник, музыкант, философ. Участник группы {родина}, занимавшейся экспериментальным политическим искусством (2013–2018), основатель партии мёртвых. Кандидат философских наук, доцент, специалист по французской (пост)феноменологии, автор книги «Опыты приближения к «иному»: Батай, Левинас, Бланшо». С 2005 по 2018 преподавал философию в ряде университетов Томска.



СУББОТА, 15 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Охрана труда. Открытие выставки

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/2520538288268599>

Opening of the exhibition and discussions

Labor safety is a conversation about activity and capacity, about a caring class, bodies capable and incapable of production, about the practice of disability, insecurity, about institutions of control and care, infantilization, depersonalization, regulation, free time, escapism and the invention of alternative means of communication.

The exhibition will be attended by artists and artists with whom the «Latitude and Longitude» project collaborates (you can read about the project here <https://shirotdolgota.com/>), as well as researchers and researchers involved in the disability study.

храна труда — это разговор о деятельности и дееспособности, о заботящемся классе, способных и неспособных на производство телах, об аутсайдерстве, незащищенности, о тотальных институтах, инфантилизации, обезличивании, регламентации, свободном времени, инвалидности, ускользании и изобретении альтернативных способов коммуникации.

В выставке примут участие художники и художницы, с которыми сотрудничает проект Широ́та и Долгота (о проекте можно почитать тут <https://shirotdolgota.com/>), а также исследователи и исследовательницы, вовлеченные в disability studies.





11

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 23:00 UTC+03

Постсоветское состояние. Первый всадник апокалипсиса — Пустошь

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/594227391127616>

Marina Simakova. Post-Soviet condition. Lesson # 1. First Horseman of the Apocalypse - Wasteland

Since the end of the Cold War, the world has entered an era of transformations promising the invention of new forms of coexistence. However, neither changes in the political environment, nor economic shifts, nor technological breakthroughs contributed to this. The discarded past has become a universal referent and space for ideological - and ideological - struggle. Today, history is increasingly instrumentalized, serving as a reservoir of inspiring achievements, or as a supplier of frightening images. One of the symptoms of this situation is "lust for ruins" - a fetishization of empty, abandoned spaces and abandoned objects (from samples of modernist architecture scattered across the territory of the former eastern bloc to closed houses of culture). As part of the lesson we will discuss a number of issues. What is abandonment as an existential problem? How does the problem of the emptiness of space and the abandonment of a person return to the modern conversation about the vulnerability (precarity, passivity) of the actor? Why is empty space and an abandoned object both frightening and hopeful? We will also talk about the reasons for the "ostalgia" of the global west and the accompanying commodification of socialist aesthetics.

Modernity was seized with a longing for greatness, nostalgia and melancholy, paralyzing the futuristic imagination and social experiment. The fetishization of ruins, or "ruin-porn," imparting a reactive or even reactionary character to culture, largely determines the post-Soviet state. During the course we will study the complex of phenomena that make up the specifics of this situation; we outline the critical and positive strategies for its comprehension. The course consists of four sessions that thematize the post-Soviet state with the help of apocalyptic figures (time, market, war, and wasteland).

Marina Simakova is a cultural theorist, a researcher of social and political thought.

После окончания холодной войны мир вступил в эпоху трансформаций, сулящих изобретение новых форм сосуществования. Однако ни изменения политической конъюнктуры, ни экономические сдвиги, ни технологические прорывы этому не способствовали. Отброшенное прошлое стало универсальным референтом и пространством идейной — и идеологической — борьбы. Сегодня история все больше инструментализируется, выступая то резервуаром вдохновляющих достижений, то поставщиком устрашающих образов. Одним из симптомов этой ситуации оказывается "lust for ruins" — фетишизация пустых, заброшенных пространств и бесхозных объектов (от образцов модернистской архитектуры, раскиданных по территории бывшего восточного блока до закрытых домов культуры). В рамках занятия мы обсудим ряд вопросов. Что такое заброшенность как экзистенциальная проблема? Как проблематика пустоты пространства и заброшенности человека возвращается в современном разговоре об уязвимости (прекарности, пассивности) действующего? Почему пустое пространство и заброшенный объект одновременно пугают и дают надежду? Мы также поговорим о том, каковы причины «остальгии» глобального запада и о сопутствующей ей коммодификации социалистической эстетики.

Автор курса: Марина Симакова



7

ПЯТНИЦА, 7 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Коллективные художественные тела: от анархизма к субверсии

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/783955662090643>

Lecture by Roman Osminkin Collective artistic bodies late 90s-2000s: from anarchism to subversion.

Heroic period NBP, ZAiBI, SVOI-2000, PG group, ZHIR gallery, Artistic Will, New Stupid, Granny after the funeral, ZIP group. Group Voina as a parody of political activism, the flowering of the aesthetics of subversive affirmation. Lecture within the course of Roman Osminkia «Forms and Practices of Post-Soviet Collectivity in Art and Politics» for the School of Involved Art What to Do. The aim of the course is to identify and track how, over the past three decades, artists, poets, activists and members of various grassroots movements have created certain forms of collective interaction: creativity, protest, (self) education, challenging both the dominant corporate forms of state and oligarchic institutions. and the apolitical commercial models of the creative industries. Roman Sergeevich Osminkin: art theorist, poet, performer, media artist, art critic, curator. Member of the Writers' Union of St. Petersburg since 2007. Member of the editorial board of the «Translit» magazine and the online portal NETWORK, ideologist and vocalist of the musical project «TECHNO-POETRY».

Роман Осьминкин Коллективные художественные тела конца 90-х-2000-е: от анархизма к субверсии

Героический период НБП, зАиБИ, СВОИ-2000, группа «ПГ», галерея ЖИР, Художественная Воля, Новые Тупые, Бабушка после похорон, группировка ЗИП. Группа Война как пародия политического активизма, расцвет эстетики подрывного утверждения (subversive affirmation).

Лекция в рамках курса Романа Осьминкина «Формы и практики постсоветской коллективности в искусстве и политике» для Школа Вовлеченного Искусства Что Делать. Цель курса выявить и отследить, как на протяжении последних трех десятилетий художники, поэты, активисты и участники разных низовых движений создавали те или иные формы коллективного взаимодействия: творчества, протеста, (само)образования, бросая вызов как доминирующим корпоративным формам государственных и олигархических институций, так и аполитичным коммерческим моделям креативных индустрий.

Роман Сергеевич Осьминкин: теоретик искусства, поэт, перформер, медиа-художник, арт-критик, куратор. Член Союза писателей С-Петербурга с 2007 г. Член редколлегии журнала «Транслит» и он-лайн портала КРАПИВА, идеолог и вокалист музыкального проекта «ТЕХНО-ПОЭЗИЯ».



28

ВТОРНИК, 28 ЯНВАРЯ 2020 Г. С 19:00 UTC+03 ДО 21:00 UTC+03

FEM TALKS в Розе

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/174062137309784>

Meeting with Nastya Krasilnikova, Katerina Denisova and Lana Uzarashvili, they will talk about FEM TALKS - an educational project about feminism, the purpose of which is to provide people with the opportunity to speak and learn about feminism in the language of current research

Встреча с Настей Красильниковой, Катериной Денисовой и Ланой Узарашвили, они расскажут про FEM TALKS — образовательный проект о феминизме, цель которого — предоставить людям возможность говорить и узнавать о феминизме на языке актуальных исследований



18

СУББОТА, 18 ЯНВАРЯ 2020 Г. С 18:00 UTC+03 ДО 22:00 UTC+03

Выставка/Ausstellung "Leningradski feminism 1979"

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/603265347086720>

Exhibition and discussion series

The exhibition reconstructs the history of women's samizdat of the 1970s and 1980s, and invites young and mature people to join the discussion about the history of the women's movement in Russia. In the spotlight: the situation of Soviet women in 1979; their path to protest; history of feminist samizdat; philosophical foundations of the Leningrad women's movement; the reaction of the Soviet government and the situation in the camps, as well as the relevance of the problems of 40 years ago in a modern perspective. In short video fragments, you can hear the story firsthand - the publishers of women's samizdat, their relatives, and their allies in Europe tell about it. Young activists and activists, as well as expert scholars comment on eyewitness and eyewitness accounts and provide context.

Curators: Olesya Bessmeltseva (St. Petersburg), Philip Fenghaus (Leipzig), graphic design by Tim Grützner (Berlin), drawings by Sofia Akimova (St. Petersburg) and Irina Butkovskaya (Novosibirsk), collages by Victoria Grebennikova (Minsk)

A joint project of the Leibniz-Institute for History and Culture of Central and Eastern Europe in Leipzig (GVTSO), the Iofe Memorial / Foundation in St. Petersburg and the cultural and historical initiative ZABA (Leipzig, St. Petersburg).

Выставка реконструирует историю женского самиздата 1970-80-х гг. и приглашает юных и зрелых людей присоединиться к дискуссии об истории женского движения в России. В центре внимания: положение советских женщин в 1979 г.; их путь к протесту; история феминистического самиздата; философские основы ленинградского женского движения; реакция советского правительства и положение в лагерях, а также актуальность проблем 40летней давности в современной перспективе. В коротких видеофрагментах можно услышать историю из первых уст – о ней рассказывают издательницы женского самиздата, их родственницы, их союзницы в Европе. Молодые активистки и активисты, а также учёные-эксперты комментируют рассказы очевидиц и очевидцев и поясняют контекст.

Кураторы: Олеся Бессмельцева (С-Петербург), Филипп Фенгхаус (Лейпциг), графическое оформление Тима Грюцнера (Берлин), рисунки Софии Акимовой (С-Петербург) и Ирины Бутковской (Новосибирск), коллажи Виктории Гребенниковой (Минск)

Совместный проект Лейбниц-института истории и культуры Центральной и Восточной Европы в Лейпциге (ГВЦО), Мемориала / Фонда Иофе в С-Петербурге и культурно-исторической инициативы ЖАБА (Лейпциг, С-Петербург).



17

ПЯТНИЦА, 17 ЯНВАРЯ 2020 Г. С 20:00 UTC+03 ДО 23:00 UTC+03

Алек Петук. Подвешенное состояние. Встреча с художником

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

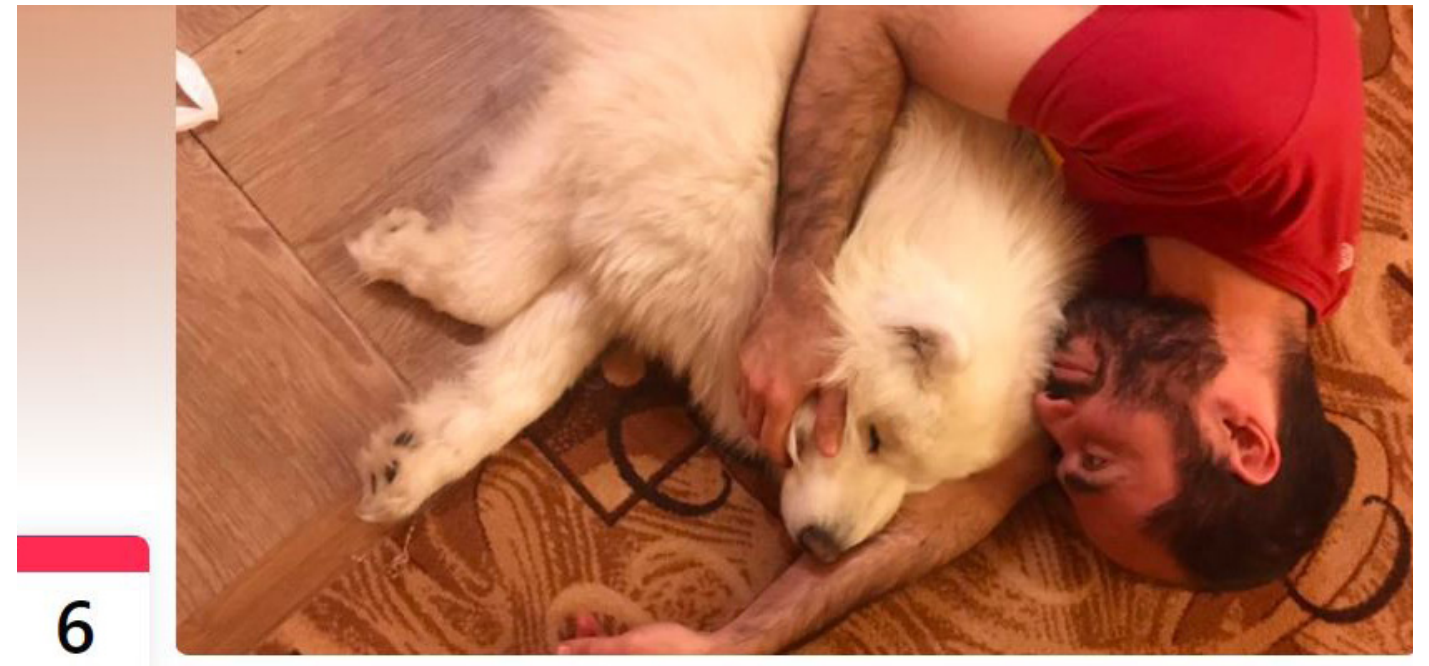
<https://www.facebook.com/events/474381156832377>

Alec Petuk. Suspended state. Artist talk

Свой рассказ я хочу построить от ранних работ созданных на рабочем месте в компании «Газпром» до поздних проектов выстроенных в логике совпадений. В докладе попытаюсь выявить генеральную линию в которой развиваются проекты, и предложить возможные варианты для размыкания текущей ситуации.

В заключительной части доклада, я уделю отдельное время для рассказа о самой поздней работе — это критическое видео-эссе «Как двигать камни». Эта работа отталкивается от романа «Господин Гексоген» Александра Проханова (издан в 2002 году, лауреат премии «Национальный бестселлер»), который в патриотической манере описывает власть Избранника как данную «высшими силами». Эссе «Как двигать камни» предлагает, с одной стороны, взгляд на текущую ситуацию через текст «Гексогена», в котором реальность представлена как предзаданная шахматная партия, с другой, предлагает критику и протоколы действий из поля художественного.

Алек Петук (1984, Ухта) художник, работает в различных медиа: перформанс, инсталляция, видео. Важной темой работ является теория совпадений, связанная общим постсекулярным запросом и метафизическим оптимизмом. Основатель перформансколектива «БКБ», организатор независимого фестиваля «Кузлесфест», участник сообщества «Soundartist.ru», член «Коинсидентального интернационала». Избранные проекты: «Борис Ключников. Введение в философию Алена Бадью» Виназвод, Москва, 2019; «Тревожный час», КЦ «ЗИЛ», Москва, 2018; «S» галерея «Электрозавод», Москва, 2016; «Маркс» Виназвод, Москва, 2016.



6

Суббота, 6 января 2020 г. с 19:00 UTC+03 до 22:00 UTC+03

Кирилл Медведев Стихи и политические комментарии

ДК РОЗЫ / Rosa's house of culture

<https://www.facebook.com/events/699022247172487/>

Kirill Medvedev Poems and Political Comments

Since those ancient times, when Kirill Medvedev last read in St. Petersburg, he has new poems for the book "Soviet Street", and the old ones were overgrown with new political contexts. The video channel "Allende" also appeared - films-interviews with activists and politicians, with a focus on the relationship between public work and the personal background of heroes and heroines. Poems, political commentaries, talk about the propaganda potential of video interviews.

Kirill Feliksovich Medvedev (born June 19, 1975, Moscow) - Russian poet, translator, publisher, founder of the Free Marxist Publishing House, political activist, vocalist and guitarist of the Arkady Kots group. In 2014, he won the Andrei Bely Prize for the book "Walking to the City Hall" (nomination "Poetry"). In 2017 he was named by the critic Lev Oborin as the most famous contemporary Russian poets abroad.

С тех давних пор, когда Кирилл Медведев последний раз читал в Питере, у него появились новые стихи для книги "Советская улица", а старые обросли новыми политическими контекстами. Также появился видеоканал "Альенде" - фильмы-интервью с активистами и политиками, с фокусом на взаимосвязь между публичной работой и личным бэкграундом героев и героинь. Стихи, политические комментарии, разговор об агитационном потенциале видео-интервью.

Кирилл Феликсович Медведев (род. 19 июня 1975, Москва) — российский поэт, переводчик, издатель, основатель «Свободного марксистского издательства», политический активист, вокалист и гитарист группы «Аркадий Коц».

В 2014 году стал лауреатом Премии Андрея Белого за книгу "Поход на мэрию" (номинация "Поэзия"). В 2017 году был назван критиком Львом Обориным наиболее известным из современных российских поэтов за рубежом.

REQUIEM 228: workshop of memory

Drug use remains one of the most stigmatized topics, despite the fact that it is the 228 article (“Illegal acquisition, storage, transportation, manufacture, processing of narcotic drugs, psychotropic substances or their analogues”) is called as “people’s” - only in 2018 more than 70,000 people were convicted. You can't talk about drugs. Drugs cannot be thought of and drugs cannot be discussed. At the same time, people with drug addiction do not receive the necessary help and support, and those whose cases were falsified under 228 continue to serve many years of sentences. Falsification and inability to get help often lead to suicide and death. Suicide due to drug planting or death in a pre-trial detention center due to the lack of substitution therapy are common topics for coverage in the Russian media. Despite the attempt by social media to cover the problems of drug addicts, such stories are still perceived as “shock one-day news stories.”

During the work on the play Rave228, we made sure that representatives of absolutely different social groups are imprisoned for articles related to drugs.

This article does not discuss the degree of your marginalization, does not look back at the severity of your guilt, and does not even necessarily need you to use drugs.

The most easily falsified article, 228 continues to be a tool in the hands of law enforcement agencies.

Hundreds of people have already become victims of this instrument.

Requiem 228 is an open workshop in which we invite viewers to reflect on the stories of people from different parts of Russia, whose lives were cut short by the punitive Russian drug policy. For 4 days in the space of DK Roza, anyone can create a memorial in the form of an installation, performance or music. The workshop will function as an interactive exhibition, and work on the creation of memorials will take place in the format of art workshops.

Artists: Sasha Starost, Stas Gorev, Diana Meyerhold, Katrin Nenasheva (play REIV # 228), Ildar Yakubov.

The event is supported by the Foundation. Andrey Rylkov

Наркопотребление остается одной из самых стигматизированных тем, не смотря на то, что именно 228 статья (“Незаконные приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов”) носит название “народной” - только в 2018 году по ней было осуждено более 70 000 человек.

О наркотиках нельзя говорить. О наркотиках нельзя думать и наркотики нельзя обсуждать. В то же время, люди, имеющие наркозависимость, не получают необходимой помощи и поддержки, а те, чьи дела фальсифицировали по 228, продолжают отбывать многолетние сроки. Фальсификация и невозможность получить помощь нередко ведут к суицидам и смертям. Суицид вследствие подброса наркотиков или смерть в СИЗО из-за отсутствия заместительной терапии - распространенные темы для освещения в российских медиа.

Несмотря на попытку социальных СМИ освещать проблемы наркозависимых, подобные истории по прежнему воспринимаются как “шоковые однодневные новостные поводы”.

За время работы над спектаклем Рейв228 мы убедились, что за статьи, связанные с наркотиками сажают представителей абсолютных разных социальных групп.

Эта статья не разбирает степени твоей маргинализованности, не оглядывается на тяжесть твоей вины, и даже не обязательно нуждается в том, чтобы ты употреблял наркотики.

Являясь самой легко фальсифицируемой статьей, 228 продолжает оставаться инструментом в руках правоохранительных органов. Жертвами этого инструмента уже стали сотни людей.

Реквием 228 - открытая мастерская, в рамках которой мы предлагаем зрителям порефлексировать над историями людей из разных уголков России, чьи жизни оборвались вследствие карательной российской наркополитики. В течение 4-х дней в пространстве ДК Розы любой желающий сможет создать мемориал памяти в форме инсталляции, перформанса или музыки. Мастерская будет функционировать как интерактивная выставка, а работа над созданием мемориалов будет проходить в формате художественных воркшопов.

