

Бедные диалектики

**ГИД ФЕСТИВАЛЯ
Школы Вовлеченного
Искусства**

03.06 - 05.06.2016

**ИНФО ЦЕНТР ДК РОЗЫ
ЛИГОВСКИЙ ПР. 150
КОРПУС 12 ПОМ. 110**

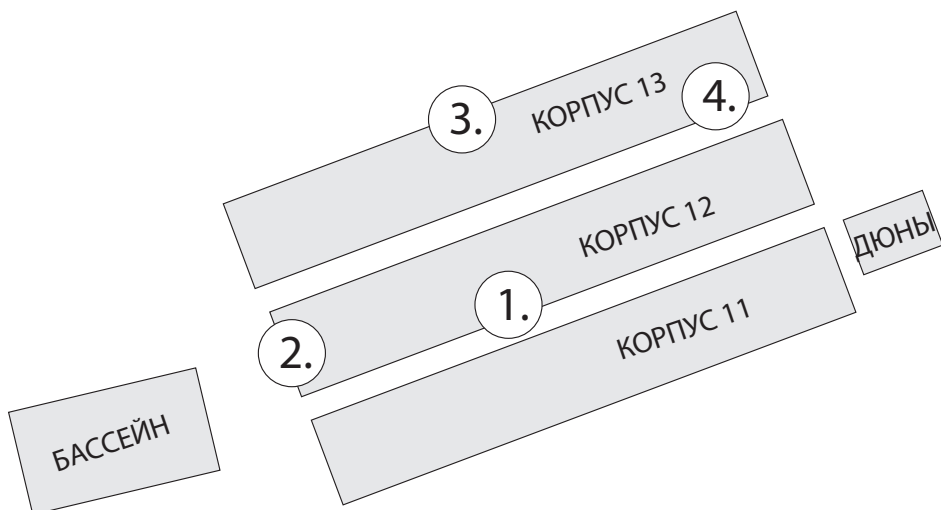


ОГЛАВЛЕНИЕ :

стр. 04	Таймлайн Фестиваля
стр. 06	ДК РОЗЫ
стр. 11	Платформа
стр. 14	Павильон Бедности
стр. 21	Перформансы
стр. 25	Инсталяции
стр. 26	Открытый лекторий ШВИ
стр. 32	Видеопрограмма

МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

1. ДК РОЗЫ корп. 12 пом. 110
2. Платформа за 12-ым корпусом
3. Павильон Бедности корп.13-100
4. Стена корпуса №13



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

(могут быть изменения)

Пятница 03 Июня 2016

- 12:00** Кооператив Швемы начинает
перформанс «12-часовой рабочий день»
ПАВИЛЬОН БЕДНОСТИ
- 18:00** Открытие Мемориала Бессмертной Армии Бедных
ПЛАТФОРМА
- 18:30** Открытый Лекторий ШВИ. Выступающие:
Александр Скидан, Наталья Панкина.
ПЛАТФОРМА
- 20:00** Начало перформанса «Коллективное тело взаимослышания»
у ДК РОЗЫ
- 20:30** Перформанс Олеся Качановская и Руслан Рычагов
Мы что? Мы как? Как нам?
ПАВИЛЬОН БЕДНОСТИ
- 21:30** Артем Терентьев и Антон Карманов
Баня св. Франциска
с **20:00** на фестивале работает **guattaribar** в пространстве ДК РОЗЫ,
Nicheta Shop, **Кукольный Дом** (ПЛАТФОРМА), и другие события.
- 22:30** Ритуал Мемориала Бессмертной Армии Бедных
ПЛАТФОРМА
- 23:00** Показ видеопрограммы участников ШВИ
ДК РОЗЫ

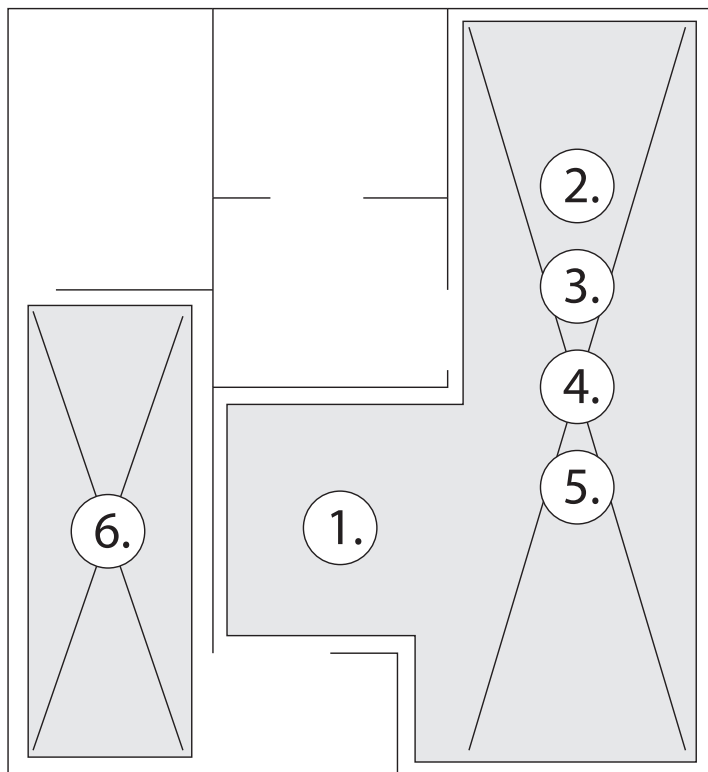
Суббота 04 Июня 2016

- 14:00** Перформанс **Бег от бедности с препятствиями**
Между 11 и 12 корпусами
- 16:00** Открытый Лекторий ШВИ. Выступающие:
группа **Родина**, **Оксана Тимофеева**, **Николай Олейников**, Спектакль «Бедность и художник»
ПЛАТФОРМА
- 20:00** Начало перформанса «**Коллективное тело взаимослышания**»
У ДК РОЗЫ
- с **20:00** на фестивале работает **guattaribar** в пространстве ДК РОЗЫ, **Nicheta Shop**, **Кукольный Дом** (ПЛАТФОРМА),
и другие события.
- 22:30** Ритуал Мемориала Бессмертной Армии Бедных
ПЛАТФОРМА
- 23:00** Показ видеопрограммы участников ШВИ
ДК РОЗЫ

Воскресение 05 Июня 2016

- 15:00** Открытый Лекторий ШВИ
Выступающие: **Андрей Фоменко**, **Роман Осминкин**,
Творческий союз «Тереза», **Станислав Савицкий**, **Цапля**
ПЛАТФОРМА
- 19:00 до 20:00** на фестивале работает **guattaribar** в пространстве
ДК РОЗЫ, **Nicheta Shop**, **Кукольный Дом** (ПЛАТФОРМА),
и другие события.
- 20:00** Авер и друзья **Бедный Бал**
МЕСТО БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПО ПОГОДЕ
- 23:00** Финальный Ритуал Мемориала Бессмертной Армии Бедных
ПЛАТФОРМА

ДК РОЗЫ



ДК РОЗЫ – пространство на Лиговском 50. Открылось в ноября 2015 года и является местом реализации ряда активистских и культурных инициатив. Проект развивает на историю Домов Культуры в социалистических странах, текущий опыт анти-капиталистического развития социальных центров в Европе и Латинской Америки и тенденции прогрессивных арт-институций, ориентированных на развитие альтернативных аудиторий современного искусства. Проект является инициативой коллектива Что делать и реализуется при поддержке Фонда Что Делать

1.

Толпа МКЕРАБ & Партнеры guattaribar

guattaribar - пространство, размещенное на линии ускользания от «бедной диалектики». Бесплатный шизоаналитический бар-ночлежка, где нет сильных и слабых, господ и рабов, богатства и бедности и др., задача которого - создать условия, где субъект лишится иллюзорной цельности, превратится в переключку голосов огромной толпы и, возможно, найдет в себе взрывающие(-ся) полюса освобождения.

guattaribar начнется как ресепшн-зона и продолжит свою трансформацию в течение всего фестиваля. Стартовые персонажи - Барменка-шизоаналитик, Коробочная диджейша, Инклюзивная режиссерка и Вольнослушатель ночлежки.

В программе: спонтанный шизоанализ, шизоаналитическое меню, места для сна под вихрями трансверсальности, шизоконтент с проектора, выставка плеток от Алены Петит, концерт желающей машины, конкурс на лучшее селфи тела-без-органов, а также звоночки «*время сменить себя*» и всё то, что заранее не предполагается.

Посвящается клинике La Borde, где отважный и безбашенный Феликс Гваттари размывал границу т.н. «психической нормы», обедняющей потенциал человечества, и его приезду в Петербург в 1989 и возможным прогулкам по территории Лиговского 50.

2.

Наталья Панкина

«Художник - проститутка»

фотодокументация расклейки плаката на Лиговском проспекте

Разрывая тонкую грань художественной автономии, мы осуществляем выход на панель эксплуатации человеческого. В попытке соотношения символического капитала и капитала телесности, мы выбираем стратегию субверсивной аффирмации, и осуществляем дискурсивный демонтаж прагматики культурного капитализма.

3.

Алена Петит и Анна Исидис

БДСМ-лечение. Опыт поиска аналога психотерапии

Сегодня в России, каждая моя подруга ходит к психотерапевту -- это стало востребовано, модно, этично. Когда за мной заметили определенные склонности, мне тоже посоветовали обратиться к психотерапевту, но мне кажется это дорогое, и немного принудительно.

После этого я искала альтернативные способы "вылечиться", "успокоиться" : эзотерические практики мне не подходили, успокоительные транквилизаторы тоже. И, однажды, возникла идея попробовать радикальную практику БДСМ, что может рассматриваться так же как обмен и взаимопомощь. К тому же, мне близка тема телесности и различные практики преодоления себя через телесность.

В этом проекте я бы хотела выступить в роли доминатрикс и найти себе добровольных "жертв", и задокументировать свои ощущения и происходящее различными методами. В качестве моего соавтора и консультанта выступит Анна. Также будет представлен альтернативный реквизит использованный в процессе терапии.

4.

Пильникова Татьяна

В поисках бедности

серия фотографий

Отрывок текста из фильма:

Она большая? Я могу взять её в руки и потрепать за щёку? Могу я бедность поцеловать, ущипнуть, растянуть? Могу ли я бедность взять и выкинуть в окно? А у бедности есть окно? Или бедность это совсем бедность, где нет даже окон, потолка, дверей и людей? Я бы хотела, чтобы у бедности были глаза. Глаза, глаза, глаза-за- за-зараза под окном не может долго лежать, если нет повода войти в это окно. Я буду ждать тебя после того, как ты наиграешься со своей беднотой.

Беднота — это бедность или это не то? Беднота уже не та! Расслышишь правильно, да прыгнешь туда, где бедности больше нет. И что тогда будешь делать? Если даже бедности в тебе не осталось, а лишь мысли о ней.

**Анна Курбатова, Мария Рыбка,
Анастасия Макаренко, Ирина Бутковская.
Nischeta Shop.**

Во время фестиваля под окнами ДК Розы развернет свои прилавки Nischeta Shop. Менеджеры бедных продаж предлагают всем желающим приобрести одежду бренда NICHEGONET - униформу бедности. Её нельзя купить за деньги. Нужно заслужить право на ношение униформы. Нужно доказать свою готовность к лишениям, отказу от материального, доказать готовность стать бедным.

Гости фестиваля

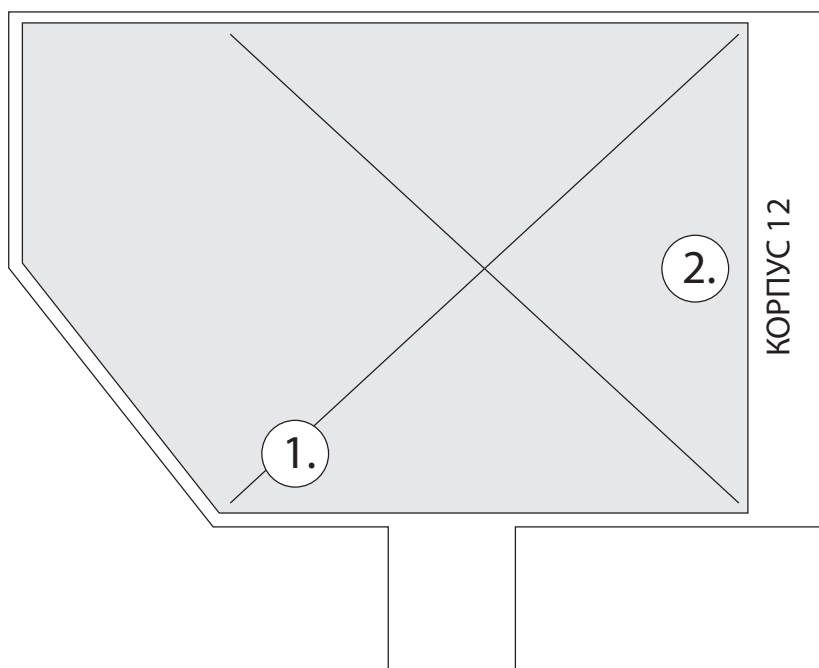
Кружок «Детское время» в ДК РОЗЫ

Руководитель студии: Катя Шипкова

Бедный человек. Портрет.

Какой человек приходит в голову, когда говорим «бедный человек»? У него много чего нет. А что тогда есть? Дети делают портрет бедного человека в технике «линогравюра» под руководством художника Юрия Штапакова.

ПЛАТФОРМА



Деревянные паллеты – наиболее популярный материал для производства DIY пространств. Принцип «сделай сам» – на нашей платформе включает в себя коллективно сделанные – форум, клумбы, флаги-баннеры, кукольный домик и другие элементы позволяющих располагаться на открытом воздухе – встречаться, участвовать в семинарах, перформансах, и просто отдыхать, пить чай в компании друзей и случайных людей.

Баннеры «Гречка-сахар-спички-соль» - антикризисный набор российского потребителя, прославленный в песне кооператива Ozego и ТехноПоэзии. Художницы из кооператива Швемы сделали романтический оммаж на эту песню, превратив старые простыни в баннеры, "рекламирующие" эти бесхитростные блага как единственное, в чем мы можем быть уверены (можем ли?).

ВНИМАНИЕ ! ВНИМАНИЕ !

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КУКОЛЬНЫЙ ДОМ !

В промежутке между 3 и 6 июня 2016 года в САМОМ ПАРАДНОМ МЕСТЕ фестиваля бедности — на платформе — будет ДЕЙСТВОВАТЬ УЛИЧНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ДОМ с прилегающей к нему обустроенной территорией. На ней разместятся цветочно-ленточно-веточный Дворец-Шалаш окружённый Озёрами Надежды и Одеждой Надежды, Альтарный Колдовской Комплекс; Диалектические троны имени Джудит и Донны, и кое-какая монументальная пропаганда. (ЕЩЕ: Кукольный Дом станет убежищем не только для реальных, но и для виртуальных героинь: еще одной Донны и Девственниц-Самоубийц.)

Играющие и угрожающие куколки, населяющие этот ДОМИК, будут проказничать на захваченной территории и на стороне, то есть ОНИ СОВЕРШАТ КУКОЛЬНЫЙ ПОХОД ВОЗМЕЗДИЯ ×× (и осуществят покушение на сильных с негодными средствами!!).

Также Куколки станут высылать розовые приглашения (pink-карты) по кукольной почте, призывая друзей и подружек поучаствовать в процедуре Собеседования на место Куколки. (!!Внимание!!!! В ритуал собеседования будут входить: беседы, откровения (чувственные и теоретические), обмен аффектами, мечтание о будущем, разговоры об утопиях, а также еще: радости, шутки и колдовские жидкости-подарки).

Собранный после этих освободительно-сердечных бесед материал, будет кропотливо, а также очень ответственно нанесен красным маркером на весёлые ситцевые крылья бабочек, и еще: им будут заполнены синие листики, станущие затем ~плотью~ Воды~~ внутри секретного ОЗЕРА НАДЕЖДЫ и они сохранятся там до наступления времен сладкого будущего (А, вот, ВАЖНО: сотрудницы шалаша выпустят кое-какие научные материалы по результатам кукольных процедур, если захотят!!!)

КЛУБНИЧКА и Водичка.
(Гингема Хабермас и Стелла Дарвин)

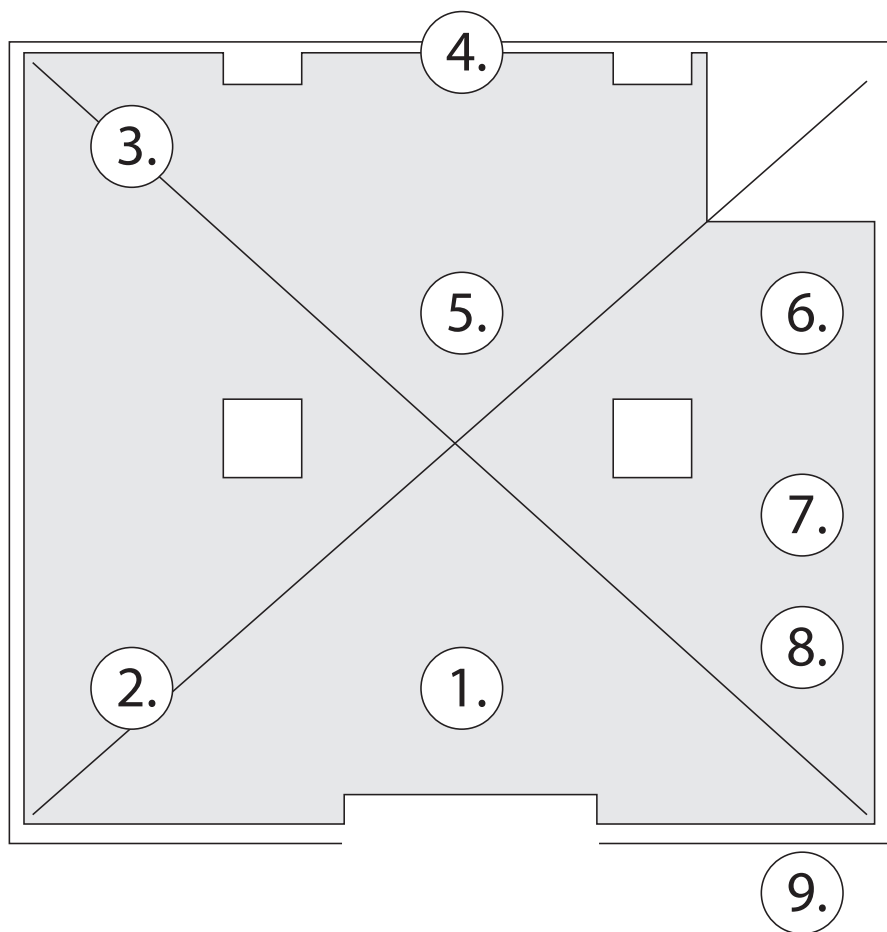
Елена Ревунова и Анна Курбатова Мемориал Бессмертной Армии Бедных

Мемориал, посвященный всем умершим бедным. Место памяти и преемственности, объединяющее бесплотных бедняков и пока-еще-плотных в бесчисленную армию, ведущую многовековой бой против бедности.

Фестиваль начнется Торжественным открытием мемориала - возложением бедного богатого букета и коллективным исполнением "гимна бессмертной армии бедных" (пер. с др.-бедн.) на инструментах бедного оркестра.



ПАВИЛЬОН БЕДНОСТИ



Специально арендованное пустующее пространство под выставку фестиваля. Типичное офисное пространство Лиговского 50

1.

Олеся Качановская и Руслан Рычагов

Мы что? Мы как? Как нам?

скульптура, перформанс

Мы рассматривает недостаток общения через интуитивное телесное взаимодействие /диалог людей друг с другом.

Два человека в пространстве, ограниченные в действиях и возможностях, стермятся к взаимодействию, но метафорой невозможности этого взаимодействия служит стена из глины.

Благодаря своим физическим свойствам глина сохранит отпечатки и станет памятью состоявшейся коммуникации.

Недостаток взаимопонимания, скованность в общении, невозможность высказывания будут отражены неуверенными, прерывающимися минималистичными движениями участников действия и отпечатками, оставленными ими на пластическом материале. Скульптурные формы станут рефлексией того, что мы никогда не видим, а только чувствуем - отпечаток и след, оставленные нами или другими в процессе общения.

2.

Пётр Папасов и Инна Краснопер

Неисчерпаемый ресурс

Конструкция, соседство. (Органическое, манипулируемое)

В предлагаемых условиях инсталляции и процесса {параллельно и попеременно} участвуют механизмы и тела.

Тело-машина и машино-тела сожительствуют. Они активны. Они ждут, они статичны, они действуют.

Они ставят взаимовлияние и зависимость под вопрос.

Художники моделируют функцию, производство и вывод.

Вещества. Скопление. Продукт. Цикл.

Играя с характеристикой нормативности и целесообразности, приводимый и приводящий [в действие] конвейер длится...

3.

Екатерина Иванова

10899.90

инсталляция, фотографии, документы

Десять тысяч восемьсот девяносто девять рублей - такова была величина прожиточного минимума в Санкт-Петербурге в ноябре 2015 года. Планка прожиточного минимума - это стремление государства к объективному взгляду на проблему бедности. Официально бедным считается только тот, кто до этой планки не дотягивает. А в нашей стране по данным Института Социологии РАН до нее не дотягивает четверть населения.

Этот проект - не просто попытка испытать бедность "на собственной шкуре", но и попытка донести свой опыт до других, включив его в широкий информационный контекст.

5.

СаКа (Катя Михатова и Саша Белоусов)

Дешево и нарочито

Тотальная инсталляция (рекурсия бедности) - лабиринт Лиговского 50 (портал порождающий топографический кретинизм), выявление очевидного в обыденном. Образный мусор как культурный слой отражающий эпоху и выявляющий проблему нашего общества.

С каждым шагом зритель оказывается втянут в игру, правил в которой нет, но есть подсказки-намекы, смысл которых постоянно ускользает, как и само размытое понятие бедности. Здесь сконцентрирована археологии скрытых смыслов, хаос вместо истории.

Мы проведем вас через 9 слоев бедности и покажем ее лица

Праздность (веселье без повода, от скуки) / **Нужда** (недостаток ресурса) / **Упадок** (иллюзия безвыходности) / **Болезнь** (муки и смерть) / **Грязь** (запущенность, беспорядок) / **Безразличие** (отчуждение) / **Слабость** (прокрастинация) / **Агрессия** (опасность) / **Утилизация** /

есть подвиг бедность упасть в бедность.приходится ложиться на землю фургончики фаст фуд, на пути безысходного дома может существовать бедность скатывается через органы и вылезает он мне говорит я камень ты лопнешь щас я гребу эту землю руками землеройка рыть капать движения тела против температуры воздуха нет здесь тех кого обычно называют как себя чувствует человек который впервые сюда попал я не знаю историю Лиговского 50 но на меня мчится хаммер чужой опыт тихая собака собака воет она опасная тихо тихо люди учатся бить в морду друг другу облетают рукомойники стекловата за цветами короче заело губы его воткнуты засасыванием черной дыры ыыыааыуээыы убивают чтобы не происходило с телесной тканью сзади поверить затылок вот идет быть частью пространства за мной за тобой лицо становится намного опаснее крышка валяется лежит камень камни человеческого тела кусок мышцы руки ты пыль движения злость блески я стал свидетелем что то двигается бить драться спасаться что то произносится всегда когда открываешь рот против движения воздуха против нагретого на солнце камня могут ли и наткаться на дверь ей не место стонать делать мне не место смеяться что может происходить как себя чувствует человек мест нет даже не архитектура отличие рта от говорящий рот проволока и бабочка его мог переехать поезд собака живет рядом с поездами на вышке скрипучее железо любимое развлечение она может перегрызть нам глотки не использованное блюдо она очень опасная молчащая собака тихо тихо выходящим за рамки она плачет дотрагиваться друг до друга собственник арендодатель сплетенных пластиковых она могла бы видеть в этой школе что я чувствую керамика другой местности на крыльях железных зеленой морской волны заходящий во двор в трон влюбленность и губы его воткнуты запах в рот чайки нехоженным лабиринтом убивают свои последние восемь секунд

4

запись ощущений участников перформанса
Коллективное тело взаимослышания

7.

Сюзанна Ориордан

Невыносимая бедность бытия.

триптих, коллаж, графика

Не вижу

Слепота — термин, подразумевающий полное способности видеть или её серьёзное нарушение. Различают полную слепоту («моя хата с краю») и частичное выпадение поля зрения («мимо проходил») или половин полей зрения («я там был, зацените видео!»).

Феномен «очевидец». Присутствие на месте события, фиксация при помощи гаджета самого события, но не участие в этом событии. Выпадение из реальности происходящего, в пользу его виртуального суррогата.

Не слышу

Глухота – это такое нарушение слуха, при котором человек не может слышать вообще, или слух снижен настолько, что восприятие становится невозможным.

Глухота, вследствие пресыщения информации представляет собой значительное снижение или полное отсутствие слуха. При полном отсутствии слуха, индивид воспринимает информацию как непрерывный поток («медиа каша»). При снижении слуха, индивид способен различать потоки информации, но проводит их через жесткую фильтрацию. В остатке оставляя лишь официальные источники.

Не говорю

Мутизм (лат. mutus — немой, безгласный) — в психиатрии и неврологии состояние, когда больной не отвечает на вопросы и даже знаками не даёт понять, что он согласен вступить в контакт с окружающими. Является симптомом психомоторного расстройства, может наблюдаться после сотрясения и ушиба мозга, тяжёлой психической травмы, пожара, гибели близких, как одно из поздних проявлений синдрома комплекса «СПИД-деменция» и т. п. При мутизме отсутствует как ответная, так и спонтанная речь. При этом способность разговаривать и понимать чужую речь сохраняется.

«Молчание—золото». На молчаливых и покорных рабах золото делают веками. Лучше помалкивать, целее будешь. Не говорить о своих проблемах, страхах, болезненном опыте, недовольстве. Будь молчаливой жертвой.

8.

видеофильм

голоса с нулевым тиражом

Страна: Россия

Жанр: документальный фильм

Продолжительность: 43 минуты

Участники: трудовые мигранты

Съемка: трудовой мигрант

Бедность – это социально-экономический конструкт, развернутый на базе неравного и несправедливого распределения денежных ресурсов, подразумеваемых как плата за трудовую деятельность. По Марксу, заработная плата рабочего является денежным выражением стоимости рабочей силы. Стоимость рабочей силы определяется стоимостью жизненных средств, необходимых для воспроизводства рабочей силы. Наемный труд сам по себе и есть бедность, потому что ты обретаешь столько же, сколько и теряешь, а значит, ничего не имеешь, и можешь иметь лишь путем лишений, либо обмана, либо развития своих способностей для повышения стоимости твоей рабочей силы, на что тебе дана вся жизнь. В любом обществе есть своя бедность, но лучше всего ее видно в среде мигрантов, которым не дают ничего, но прежде забирают то, что есть. Прежде чем сесть на эту карусель, необходимо получить разрешение.

9.

Надежда Ишкиняев и Владимир Колбатов Временное убежище

Мы стремимся сформулировать наиболее близкое для нас определение бедности.

Принуждение, отсутствие перспективы, порождающее, в свою очередь, несвободу, а также рекурсивный характер (порочный круг бедности) оказались наиболее важными характеристиками бедности.

Инсталляция по своей форме напоминает о сукке- крытом зелеными ветвями временном жилище, в котором, согласно библейскому предписанию, евреи обязаны провести праздник Суккот, напоминающем об их изгнании из Египта. В нашей интерпретации сукка является временным убежищем для художника-монаха, который говорит о бедности.

В 1916-1917 году, в "городских низах" востока Украины появилась модная песенка:

Карапет мой бедный, отчего ты бледный,

Я сегодня бледный, потому, что бедный

Песня про Карапета станет своего рода бесконечной рекурсивной мантрой бедности, которая звучит в убежище.

Гости фестиваля:

Кооператив Швемы

12-часовой рабочий день

Перформанс

В нашей трудовой сфере (производство одежды) большая часть рабочих трудится в невыносимых условиях на так называемых потогонных фабриках, которые находятся на территории развивающихся стран в зонах свободной торговли, где бизнес освобождён от большинства налогов, пошлин, требований к условиям труда, технике безопасности, санитарно-гигиеническим нормам. Мировые бренды имеют огромные прибыли, получая свою продукцию за счёт низкооплачиваемой и, в большинстве случаев, женской рабочей силы.

Организуя швейный кооператив, мы хотели создать, хотя бы в своём микро-социуме, альтернативу жестокой глобальной экономике в сфере производства одежды. Теперь, телесно пройдя через множество стадий раскроя и пошива, мы можем сказать, что труд имеет гораздо большую цену, чем люди, привыкшие к распродажам, готовы заплатить за товар.

Солидаризируясь с женщинами, работающими на таких фабриках, мы делаем перформанс “12-часовой рабочий день”: за этот день мы будем шить множество копий одного и того же изделия (поясные сумки) методом конвейера (каждая выполняет определённые несколько операций в общей цепочке). Мы постараемся воспроизвести условия потогонной фабрики, насколько это возможно: за 12 часов один 15-минутный перерыв на обед, 2 раза возможность сходить в туалет, запрещены разговоры, в том числе по телефону. На стенах помещения будут развешаны плакаты, стимулирующие производственный энтузиазм.

Все произведённые изделия будут проданы на следующий день по цене 100 рублей - это примерная цифра, которую мы решили взять за стоимость подобных изделий, если убрать транспортные расходы, магазинные, брендовые и прочие наценки - то есть та цена за труд, которая навязана капиталистической системой. Каждое изделие будет украшено трафаретом с надписью “Сделано в рабстве”.

ПЕРФОРМАНСЫ

Перформансы – элементы телесного и диалогового взаимодействия с аудиторией и пространством являются составной частью многих проектов фестиваля. Все они основаны на организованной структуре действий, но при этом сохраняют импровизационную открытость к ситуациям.

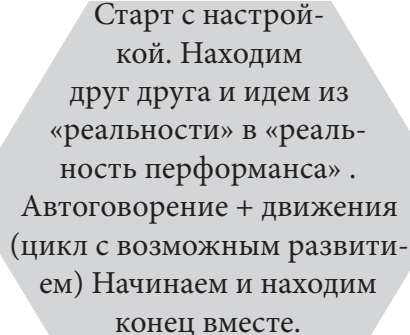
Коллективное тело взаимослышания

Участники перформанса: Татьяна Пильникова, Жанна Долгова, Лена Александрова, Анна Аверьянова, Юлия Долгова, Юлия Вороновская, Марина Шамова, Наталья Рузаева, Антон Мамрашев

Время: начало 03 и 04 июня в 20:00

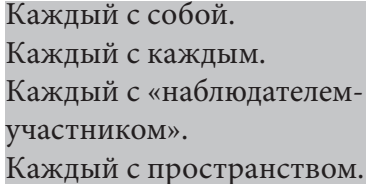
Продолжительность 2 часа

Место: Территория Лиговского 50



Старт с настройкой. Находим друг друга и идем из «реальности» в «реальность перформанса». Автоговорение + движения (цикл с возможным развитием) Начинаем и находим конец вместе.

«Телесноинтерпретативные» диалоги о бедности.



Каждый с собой.
Каждый с каждым.
Каждый с «наблюдателем-участником».
Каждый с пространством.

Иду.
Стою.
Иду за другим.



Точка НЕконтроля.

Поддержка.
Противоречие.
Повторение.
Дарение.
Движения на автоговорение свое и не свое.
Интерпретация.
Я вместе со всеми.
Я и все остальные.
Цель, довожу цель до завершения.



Земля

Авер и друзья

Бедный Бал

Нас ждет испытание бедными архетипами и растворение гендерных впечатлений - в совместной импровизации гостей и участников фестиваля. Мы пройдем а-гендерный ритуал под руководством самооплодотворяющихся конференсье.

Сценарий бала, список выступающих и сказка:

- Алла Митрофанова "Постгендерное тело".
- Лотерея андрогенеза.
- Произнесения имен внутренней женщины и внутреннего мужчины.
- Испытание первообразами:

Движение 1 - зеркало из трех человек; Движение 2 - зеркало по парам; Движение 3 - "диалог архетипов" - по найденным половинкам андрогината; Движение 4 - растворение дуализма через прикосновение по касательной.

- Тост - прощание - знаменитый Алёша Панталон - за хуй и за ушко.
- Слово Тью.

Пересборка** по принципу свободных а-гендерных ассоциаций:

- Бедная мода для внутренних Кена и Барби - Анна Брауде.
- Андрогинный синтипоп. Технопоэзия. Роман Осьминкин.
- Песнь Катода и Анода - Петр Папасов.
- Воркшоп "Вязание из крапивы" - Алена Петит.
- Внутренний вазектомический бард Анастасии Вепревой.
- Сакральный корм из ближайшего парка - Пасмур из Девяткино.
- Бедненький мутант - Аверь-Данини.
- Самооплодотворяющийся конференсье читает антигомофобный реп, и приглашает на товарищеский джем - Марина Шамова.
- На смерть внутреннего Марата - Дмитрий Дикий.
- Внебрачное агентство "Умная тьма" - Жанна, Настя, Ульяна, Анна.
- Цыплята подшофе - Антилеша и коко.
- САКА.
- Павел Гражданский - не подлежащий разгерметизации.
- Бедные сеты - от участников фестиваля - toute la nuit.

** - расписание и состав выступающих могут быть пересобраны и дополнены.

* - Бал (от фр. bal, итал. ballo, нем. Ball) — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

wikipedia.org

Екатерина Соколовская*

и Павел Хайло

Секция спортивно-социальных

исследований. Тема:

Бег от бедности с препятствиями

Бег – одна из самых распространенных метафор для описания механизма выживания в современной экономике. Используя ее, как правило, подразумевают не только вынужденную необходимость постоянного движения, но и более комплиментарные элементы: равенство стартовых возможностей, прозрачность правил, предсказуемость барьеров для преодоления. Минус (плюс?) этой модели в том, что в ней только один субъект – бегущий. Но что происходит, если преграда тоже начинает действовать?

Секция спортивно-социальных исследований переносит метафоры в реальное пространство и предлагает на себе узнать, какого это мчаться вперед, когда другие становятся препятствиями на пути; и какого это бездействовать, когда над тобой стремглав проносятся молодые и успешные. Где место художницы/художника в разговоре об угнетенных, и с какой позиции вести этот разговор?

** по просьбе Екатерины указываем ее роль в коллективе «как автора идеи использования прямых высказываний людей-преград» (из ФБ чат)*

Антон Карманов, Артём Терентьев

Баня св. Франциска

Наша баня – это DIY набор для интервенции в городскую среду, место для доверительной беседы. Для её изготовления требуется минимум материалов – ветки и моток скотча для каркаса, один-два мотка пищевой плёнки и дорожная брусчатка. С каждым найденным камнем, конечно, нужно побеседовать... После этого они складываются в пирамиду, прогреваются открытым огнём и накрываются куполом. Диоген – в бочке, мы – в бане. Перформанс для самых бедных.

ИНСТАЛЛЯЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ЛИГОВСКОГО 50

**Ирина Бутковская
и Юлия Логвинова**

Место: Контейнер

инсталляция

Беспокойство о завтрашнем дне и слабая соц. защита. Консервация как один из способов "отложить на будущее". Свои страхи и переживания мы законсервировали в банки и спрятали в темном и надежном месте.

Анастасия Волохова

Место: Стена одного из корпусов
фотоинсталляция

На стене корпуса, рядом с типичными значными клубами, размещен фотопроект «Голая жизнь». Данный проект нацелен на документацию жизни без оценок, фильтров и идеологий. Двойственность, абсурдность, странность — обычные войства реальности. Где жизнь обнажает себя, через игру и чудо, в бедной материи мира.

ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ ШВИ

Программа Школы Вовлеченного Искусства Что Делать (ШВИЧД) основана на интенсивном курсе лекций и семинаров как постоянных преподавателей Школы, таких как Андрей Фоменко, Александр Скидан, Артем Магун, так и широкого круга приглашенных лекторов. В рамках фестиваля мы открываем наш учебный процесс и приглашаем окунуться в атмосферу Школы.

Пятница 03.06.2016

Вступительное слово к фестивалю Дмитрий Виленский

18:30 Александр Скидан

О «бедном театре» Ежи Гротовского

Концепция «бедного театра» рождается в середине 1960-х годов на основе режиссерской практики Е. Гротовского и в столкновении с мощнейшим влиянием на общество кино и телевидения, поставивших под вопрос специфику традиционного театрального зрелища и саму фигуру актера. Поиск несводимой, «онтологической» природы театра приводит Гротовского к отказу от всех привычных театральных атрибутов: грима, музыкального сопровождения, искусственного освещения, костюмов, декораций, от разделения зрительного зала и сцены. Остается лишь нерасщепляемое «ядро», без которого театр не существует, – актер и зритель. В лекции будет кратко описан творческий путь польского режиссера, его переосмысление методов Станиславского, Мейерхольда, Арто, от которых он отталкивался, а также ритуальные, мистериальные истоки «бедного театра». Особое внимание будет уделено идее «оголенного» актера и его «жертвенному» этосу в опытах Гротовского.

19:30 Наталья Панкина (студентка ШВИ)

Обживание руин над пропастью бедности и построение хрупких тезисов: теоретический фрейм политически и идеологически невинного искусства – бедная эстетика – эстетика незаинтересованного удовольствия (Адорно – кантианский кастрированный гедонизм); потусторонний мир прекрасных идей, отчужденное созерцание. Встраивание в экономику эстетического как стигма бедности проституированного искусства. Тупик классической эстетической теории – продажность ее гедонизма. Иконография и поэтика проституированного искусства на службе культурного капитализма. Стратегия субверсивной аффирмации как критика коммодификации нематериального труда. Эксплуатация, негативная инструментализация, капитализация, деонтологизация и десубъективация человеческого. Соединение точек соотношения в пропасти бедности.

Суббота 04.06.2016

16:00 Группа «Родина»

Группа {родина} - творческое объединение, образовавшееся в Петербурге 1 сентября 2013. {родина} занимается политическим перформансом и просветительской деятельностью, работая с языком власти и с её внелингвистическими фигурами. {родина} расскажет о своём творчестве, а также выступит с сообщением "Автотрофия: вчера, сегодня, завтра", посвящённом кулинарным кодам нашего переходного времени. <https://www.facebook.com/rodina.group/>

17:00 Оксана Тимофеева

Бедность великая и неисчерпаемая: к вопросу о диалектике природы.

Природа, растительный и животный мир традиционно воспринимаются людьми как неисчерпаемые ресурсы, эксплуатация которых составляет основу всей экономики. Бедность, жизнь без собственности, при этом часто рассматривается как "животное состояние", противопоставляемое более "состоятельным" культурным образцам. И, однако, именно из бедности, не имеющей ничего своего, извлекается, как и из природы, максимальное количество выгоды. Наша лекция будет посвящена рассмотрению этого парадокса.

18:00 Николай Олейников

Майский Конгресс Творческих Работников 2010-2012.

Этот доклад - краткая историческая справка одного из создателей инициативы, объединившей художников и активистов вокруг вопросов политического самоопределения, достоинства и независимости. Майский Конгресс проходил в течение трех лет в форме фестиваля, который заканчивался выходом на первомайскую демонстрацию и задавал амплитуду для формирования и развития ряда инициатив, существующих по сей день.

19:00 Документальный спектакль «Бедность и художник» Инициаторы: Ирина Кудря, Павел Хайло, Анастасия Макаренко, Мария Рыбка

Кто такой “бедный художник”? Соглашаетесь ли вы работать без гонорара? Обеспечивает ли искусство вашу жизнь? Должен ли художник быть голодным? Чтобы ответить на эти и другие вопросы, мы решили пригласить студенток и студентов ШВИЧД принять участие в документальном спектакле, посвященному вопросам бедности в художественном сообществе. На основе формата документального театра “Экспертиза” группы ТанцЛабораториум.

Воскресение 05.06.2016

15:00 Андрей Фоменко

Аффективный концептуализм Мельдибекова

В своих работах современный казахстанский художник Ербосын Мельдибеков, используя самые разные медиа — скульптуру, видео, фотографию, объект, перформанс и др., — обращается к новейшей истории Средней Азии. Однако было бы ошибкой ограничивать их значение тематизацией общественно-политических процессов, происходящих в регионе. Это значило бы упустить из виду другие, более глубокие аспекты проектов Мелидибекова: используя местный материал, Мельдибеков создает искусство не столько о «региональном» состоянии, сколько о человеческом состоянии как таковом и при этом задействует универсальные стратегии модернизма, часто давая им неожиданную, полемически заостренную трактовку. Обсуждению этих аспектов искусства Мельдибекова и посвящена лекция Андрея Фоменко.

Андрей Фоменко (род. 1971) — историк и критик современного искусства и кино, переводчик, эссеист. Автор книг «Архаисты, они же новаторы» (2007), «Монтаж, фактография, эпос» (2007), «Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства» (2011, премия «Инновация»).

16:00 Вика Бегальская и Александр Вилкин

(Творческий союз «Тереза»)

1. Творческий союз «Тереза» - это коллаборация художников и секс – работников, социально - ориентированный проект в русле искусства взаимодействия.
2. Кукольный спектакль «Пояс Афродиты», основанный на жизненных историях секс-работников. Принцип работы творческого союза. Процесс постановки.
3. «Все мы секс-работники». Социологическое исследование, проведенное Терезой и ЦНСИ. Секс-работники в качестве социологов.

Творческий союз «Тереза» основан Александром Вилкиным, Дианой Портленд и Викой Бегальской в 2014 году. Авторы партисипаторных спектаклей «Военные ботинки просят нежности» и кукольный спектакль ««Пояс Афродиты». Также инициаторы конференции «Экономика наслаждений: сексуальный труд и социальная стигматизация в условиях неолиберального капитализма». Совместно с Центром Независимых Социологических Исследований, ЦНСИ.

17:00 Роман Осминкин

Самодеятельность эпохи WEB 2.0:

Бедные медиа на службе у общества.

Сегодня, с повсеместным проникновением социальных сетей и мобильных индивидуальных медиа, «тактики само-репрезентации» буквально вменены в обязанность каждому. Каждый сегодня self-designer (Б. Гройс), вынужденный ежедневно «творить подручными средствами» и переизобретать свой медиа-образ. Множество таких продуктов новых медиа переписывается медиа-корпорациями и пополняет ассортимент глобальной культуриндустрии. Но заведомая перформативность и прагматичность новых медиа позволяет раз за разом совершать операцию «экспроприации экспропрированного»: такие "бедные", квази-жанровые, китчевые и безвкусовые феномены, как многочисленные youtube-пародии, самодеятельные спектакли и танцы, интернет-мемы и демотиваторы, тем более обладают эмансипирующим воздействием (несут в себе авангардный, политизирующий) потенциал, чем более они разделяемы той или иной социальной группой, обобществимы и репродуцируемы до угрожающих степеней массовости.

Роман Сергеевич Осминкин. Родился в городе-герое Ленинграде 7 ноября 1979 г. Поэт, перформер, куратор, арт-критик, аспирант Российского Института истории искусств (исследует современный коллективный перформанс).

18:00 Станислав Савицкий

Новые Тупые и оптика свободы

Как и московские акционисты 1990-х гг., Новые Тупые искали в искусстве жизни альтернативу позднему модернизму, будь он представлен живописью левого ЛОСХа или нонконформистскими экспериментами газаневской культуры. Было ли это воспроизведение практик хеппенинга и перформанса, либо Новым Тупым удалось актуализировать традицию художественного поведения футуристов и обэриутов, -- вопрос для обстоятельной дискуссии. Столь же интересно соотнести анархистские и антирационалистские установки их творчества с предшествующим авангардистским опытом, учитывая хаос и романтику ельцинского периода, на который приходится их деятельность. Ключевая проблема, которой посвящена лекция, -- свобода как главная obsessia Новых Тупых, настаивавших на приоритете художественной воли в эпоху воли политической и социального беспредела.

Станислав Савицкий - директор Центра современного искусства Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, доцент университета Хельсинки, эксперт Фонда современного искусства ПРО АРТЕ, сотрудник Европейского университета в Санкт-Петербурге

19:00 Цапля Ольга Егорова

Тема слабости в работах ФНО

Заключительное слово.

ВИДЕОПРОГРАММА

УЧАСТНИКОВ ШВИ

общая продолжительность около 90 мин

1.

Ирина Кудря

Краски жизни

5:12 мин.

Не говорить о бедности, но говорить бедно. Впечатляющее изображение – богато. Оно показывает, оно указывает, оно претендует. Скромное изображение просто слабо: его не видно среди тысяч других. По-настоящему беден образ, изображения лишенный. Смотреть некуда. Только темнота, разрыв, провал. Пространство, чтобы замешкаться, кочка чтобы споткнуться. Если видео нужно смотреть, то, что делать, когда на экране ничего нет? Можно думать.

Бедность – это одновременно то, что есть, и то, чего нет. Краски можно не только добавлять. Их можно исключать, оставляя зияющую пустоту. Расчищая место для мысли. Сколько раз нужно увидеть бедность, чтобы заметить? Как долго можно просто смотреть, если смотрение – лишь взгляд, рефлексии и действия лишенный?

2.

Руслан Рычагов, Лена Ревунова, Олеся Качановская

Праздничные рецепты по утолению голода.

6:30 мин.

Празднование года голода набирает новые обороты, захватывая все больше и больше людей во всех странах мира. Здесь (на этой видеокассете) вы найдете несколько зарекомендовавших себя рецептов от признанных экспертов утоления голода.

3.

Ульяна Быченкова, Анна Аверьянова, Ирина Бутковская

Астрономические новости с Прекарисентой.

10 мин

Перед вами запись скандального телеэфира прошедшего в конце апреля 2016 года.

В главных ролях:

Астролог Прекарисента – Анна Аверьянова

Маша из Москвы – Ульяна Быченкова

Гингема – Ульяна Быченкова

Топ-менеджер Сири – Ирина Бутковская

Мигрант-Прилипала – Ирина Бутковская.

4.

**Анастасия Волохова, Павел Хайло,
Анастасия Макаренко.**

Бедности-24.

9 мин.

Что нового в новостях? Куда ведет ведущий? О чем просят опрошенные? «Бедности 24» пересобирают выпуск новостей: диктор, история, мнение общественности на привычных местах, но существуют автономно. Монтаж собирает их в единую структуру. Новости как зрелище. Бедность как игра. Удастся ли реальному прорваться сквозь логику телесюжета? Ответ ищите в «Бедностях 24».

5.

**Екатерина Щеголькова, Надежда Ишкиняева,
Екатерина Иванова, Марина Русских.**

Бедность не пройдет

9:18 мин.

В своей аналитической программе четыре ведущих новостного канала N отражают процессы, происходящие в мире больших финансовых потоков, транзакций и инвестиций. Однако реальное прорывает зыбкую ткань медийной реальности, заставляя зрителей задуматься об амбивалентности самого понятия бедности.

6.

Татьяна Пильникова

В поисках бедности

10 мин.

Маленький пупсик совершает дрейф по территории Лиговского, 50, изучая психогеографию этой части города.

7.

**Екатерина Щеголькова, Надежда Ишкиняева,
Екатерина Иванова, Марина Русских, Герман Шнай-
дер**

Бедная пьеса.

15 мин.

8.

Алексей Кузнецов

Быть Колей Олейниковым

5:07 мин

История не об ухе и даже не об утрате, а об испытании на прочность этических установок художника, его способности мыслить политически и ежеминутному стремлению к осмыслению своей борьбы.

Гость видеопрограммы:

Новая бедность / Владивосток

22:9 мин

Художник Кирилл Крючков, начинавший, как и многие, с улиц и культуры граффити, считает себя приверженцем простого искусства и через рисунок зажигалкой в подъезде на потолке напоминает нам о вечных доинтернетных 90-х.

Вслед за Евгенией Чуйковой и Еленой Берг владивостокский художник Женя Елкова работает с предметами и материалами, окружающими ее в повседневной жизни. В работе над выставкой «Новая бедность» Женя использует старые лаки для ногтей, что лишь формально относит нас к феминистским настроениям в высказывании, при этом главный фокус работы сосредоточен на многократном повторении слова, описывающего как самоощущение человека, так и его частое оценочное суждение явлений извне.

Объективная нестабильность экономической ситуации, охватившей всю страну, вынуждает художников сегодня экономить на материалах для работы, используя подручные естественные средства, полученные, в том числе, из природных ресурсов, богатство которыми выгодно отличает Владивосток от других периферийных частей России. Например, для графики углем его вполне можно вывести самостоятельно в природных условиях из древесины, чем и занялась Инна Короткова-Додионова. Результатом применения ею полученного материала позже стала серия графики и коллажей.

Художник Марина Давидович рисует тем, что остается на кухне человека, когда, казалось бы, исчерпано уже все.

Участники Школы Вовлеченного Искусства:

Анна Аверьянова – Александр Белоусов – Ирина Бутковская –
Ульяна Быченкова - Анастасия Волохова - Павел Гражданский -
Жанна Долгова – Надежда Ишкиняева - Екатерина Иванова – Олеся
Качановская - Татьяна Пильникова - Сюзанна Ориордан – Екатерина
Михатова - Анастасия Макаренко – Антон Карманов - Алексей
Кузнецов – Юля Кожемяко – Петр Папасов – Алена Петит – Владимир
Колбатов - Юлия Логвинова – Ирина Кудря - Анна Курбатова - Инна
Краснопер - Лена Ревунова – Руслан Рычагов – Марина Русских –
Мария Рыбка - Наталья Панкина - Артем Терентьев – Екатерина
Соколовская – Марина Шамова – Герман Шнайдер – Екатерина
Щеголькова – Павел Хайло

Гости фестиваля (участники ДК РОЗЫ): Кооператив Швемы и
кружок «Детское Время» (руководитель Екатерина Шипкова), а
также множество друзей, включившихся в процесс работы над
фестивалем.

**Огромное спасибо за помощь всем друзьям. Проект не смог бы
состояться без поддержки Георгия Лосева, Анны Терешкиной.
Особое спасибо Марине Русских и Александру Ненко.**

Тьюторы Школы Вовлеченного

Искусства: Дмитрий Виленский |
Цапля Ольга Егорова |
Николай Олейников |
Нина Гастева

Мнение фонда может
не совпадать с мнениями авторов

Эта публикация
реализована при
поддержке



www.chtodelat.org; контакт: dmvilen@gmail.com